AÑO 2024 · Nº 111

SOMOS

UTE

Premio Oro Cier

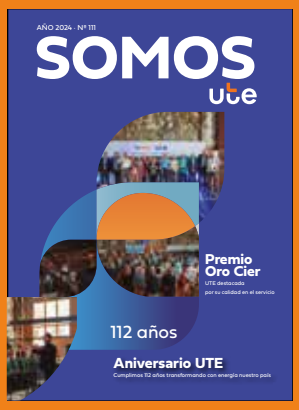
UTE destacada
por su calidad en el servicio

112 años

Aniversario UTE

Cumplimos 112 años transformando con energía nuestro país

ÍNDICE



#111

05 Firma de Convenio entre EPE y UTE

06 Etapa: Seguimiento del desempeño

09 Premio Oro CIER 2024

14 Shōgun Digital: La batalla contra los Ciberataques

18 Entrevista: Exequiel Casariego

22 Aniversario UTE 112

24 Entrevista: Gustavo Marzoa

29 Apoyo a la desvinculación por jubilación

31 Campamento artiguista Parte II

38 Historias contadas: Memorias de John Wayne en el Parque de Minas

39 Concursos: ¿qué está cambiando?

42 Descubrí el Parque de Minas

43 Sociales

Título: Somos.
Primer Número: Año 1, nº 0 (Setiembre 1997).
Editor: Administración Nacional de Usinas y Trasmisiones Eléctricas. Gerencia de Área Servicios Corporativos. Gerencia de División Gestión Humana. Gerencia de Sector Desarrollo de Personas.
Fecha de Publicación: 1997-
Lugar de Publicación: Montevideo.
Tipo de Publicación: Seriada.
Identificador: ISSN
Periocidad: Trimestral.
Presente Número: Año 25, nº 111 (Octubre 2024).
Formato: Papel / Digital.
Descripción Física: 60 p. : il., fotos, cuadros.
Descriptores: 1. GESTIÓN EMPRESARIAL
2. RECURSOS HUMANOS
3. INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
4. INNOVACIONES
5. UTE
Clasificación Decimal Dewey: 650
Catalogación en la fuente proporcionada por Biblioteca de UTE.

Edita: Gestión Humana - Servicios Corporativos.
Redactora Responsable: Cra. Analia Halty.
Coordinación General: E. Sánchez - A. Halty.
Armado: Depto. Relaciones Internas.
Corrección: E. Sánchez - A. Halty - D. Ramírez.
Diseño y Diagramación: Quasar Creativos.
Impresión: Gráfica Mosca.
Depósito Legal: 372.040

Para comunicarte: somos@ute.com.uy G.S. Desarrollo de Personas, Piso 2, Vent. 210 Tel.: 22001757 - 155 / int. 1307

EDITORIAL

Por:
Javier San Cristobal,
Gerente General UTE

TRANSFORMANDO CON ENERGÍA NUESTRO PAÍS

Estimados compañeros y compañeras de UTE:

Llegando al final del año, me pareció oportuno realizar una reflexión en conjunto a través de Somos.

En este período, tradicionalmente, personas y organizaciones dedicamos un tiempo a realizar una especie de análisis, en el cual nos enorgullecemos de nuestros logros y visualizamos los espacios hacia dónde dirigirnos.

En relación a nuestra empresa, en cuanto a los logros, estos últimos tiempos han sido muy prolíficos. Por ello, me gustaría repasar y compartir algunos de los hitos más destacados de este año.

A nivel de infraestructura

- Finalizamos la obra del primer parque fotovoltaico propiedad de UTE en Punta del Tigre y adjudicamos el segundo Parque Solar Fotovoltaico ubicado en el mismo predio.
- La necesaria renovación de la Central de Baygorria y el cierre del Anillo de 500 kV en el Norte del país se encuentran en etapa de obra.

A nivel de clientes:

- Obtuvimos por cuarto año consecutivo el Premio ORO de CIER en Satisfacción de Clientes, lo que indica que los destinatarios de nuestros servicios evalúan que estamos trabajando en la senda correcta.
- Instalamos 1.600.000 medidores inteligentes y alcanzaremos el 100% en los próximos días, lo que no solo facilitará nuestra gestión, sino que además nos permitirá brindar mejores prestaciones a clientes y comunidad.
- Lanzamos nuevos productos comerciales como + Aire, Plan 2024, Fidelización, entre otros, lo que no solo aportó a la mejora de la calidad de vida de los hogares, sino que también le ha proporcionado beneficios económicos.

- También tuvimos una disminución del nivel de pérdidas, quedando por debajo del 14.3%, lo cual mejora la ecuación económica de la empresa y nos permite seguir en la baja sostenida de las tarifas.

Es sumamente importante para nosotros hacer que el servicio llegue de forma universal a todas las personas que habitan el país, apostando a fortalecer nuestro enfoque social. En este marco:

- Instalamos cerca de 1500 soluciones para clientes alejados de la red, llegando al 100% de los hogares del país.

- Regularizamos 12.000 clientes en 2024 en el Programa de Inclusión Social, haciendo llegar la energía a hogares en situación de vulnerabilidad social de forma regular y segura a un precio asequible.

Ninguno de estos logros sería posible sin el involucramiento y compromiso del equipo humano de la empresa en todos sus niveles y rincones del país.

Es de destacar en este sentido el impulso que estamos dando al proceso de Transformación Cultural del cual han surgido numerosos proyectos fruto de los talleres realizados, como el de mejora de procesos/desburocratización, entre otros muy importantes para nuestra gestión, que se van consolidando en la empresa. O el proyecto LUMEH (Listado Único de Máquinas, Equipos y Herramientas) que propone compartir equipos entre las diferentes áreas, promoviendo una mirada transversal de empresa. También destacar la amplia participación en los talleres de Propósito y Cultura que se están dictando en distintos lugares del país, lo que muestra el esfuerzo por involucrar a todo el personal en este camino de transformación.

Esta enumeración no pretende ser un balance, sino mostrar que somos una empresa en plena actividad, con un alto desempeño y que cierra el ejercicio con un nivel de inversión de los mayores de la historia.

Cambio e Innovación, Cultura en Red, Desarrollo de Personas y Generar valor para la sociedad, son los pilares con los que nos identificamos y que se reflejan en este pequeño resumen compartido, impulsados con un motivo claro: **Transformar con energía nuestro país.**

Esto **solo es posible con un equipo profesional, comprometido, pujante como el que tiene UTE.**

Realmente para mí es un orgullo trabajar en esta empresa con todos ustedes.

Javier San Cristobal,
Gerente General UTE

Por:
CONEX

Firma de Convenio Marco de Colaboración
ENTRE EPE Y UTE

El pasado 3 de setiembre se recibió la visita de una delegación de la Empresa EPE de Santa Fe, Argentina; empresa provincial dedicada a la distribución de energía eléctrica que cuenta con más de 1.300.000 clientes. La delegación estuvo compuesta por su Presidente, Cr. Hugo Marcucci; el Gerente General, Ing. Marcelo Cassin y el Gerente Comercial, Cr. José Baldomir, siendo recibida por el Ing. Javier San Cristóbal, en su calidad de Gerente General de UTE y el Cr. Fernando López, Gerente de Consultoría Externa.

La visita tuvo como objetivo conocer la experiencia de UTE respecto del Proyecto de Redes Inteligentes en temas comerciales y de distribución, tratándose puntualmente los siguientes aspectos: el despliegue de la medición inteligente, la explotación de la información obtenida aplicada al relacionamiento con clientes, desarrollo de productos comerciales, mejora del ciclo comercial, mantenimiento de la red de distribución, mejora en la calidad de medida, entre otros.

Como cierre de la jornada se realizó la suscripción de un Convenio Marco de Colaboración entre ambas organizaciones, que tiene como objeto confirmar la mutua intención en establecer una relación de recíproca cooperación y asistencia técnica para la identificación y concreción de actividades que promuevan la implantación de modelos de excelencia, relativos al negocio de la energía en todas sus variantes, así como otros temas relacionados con los procesos de gestión empresarial.

Por:
Departamento
Gestión del Desempeño
Gestión Humana

Etapa:

SEGUIMIENTO DEL DESEMPEÑO

¿En qué etapa nos encontramos actualmente?

En octubre comenzó el seguimiento de desempeño. Durante esta etapa, el evaluador/a registrará las evidencias que muestren en qué medida el colaborador/a está cumpliendo con los compromisos establecidos.

Entre febrero y marzo de 2025, a mitad del proceso de evaluación, se programará una reunión en la que el evaluador/a ofrecerá retroalimentación al evaluado/a.

En esta entrevista, se realizará un reconocimiento de las acciones positivas realizadas y se identificarán y definirán medidas de mejora. La retroalimentación se sustentará en las incidencias y evidencias documentadas desde el momento en que se estableció el compromiso.

Más allá de esta instancia formal, sería deseable que el feedback se realice durante todo el período.

El registro de evidencias es un componente crucial de este proceso, ya que servirá de base para la entrevista de retroalimentación y para la evaluación de las competencias en el mes de julio. Este registro no sólo facilita una evaluación más precisa, sino que también permite al evaluado/a tener una comprensión clara de su progreso y áreas de oportunidades.

EVALUADOR/A:

Para el registro de evidencias puedes apoyarte en todos los sistemas de gestión que utilicen en tu unidad, documentos, planillas, informes, fotografías, plataformas de gestión de proyectos y tareas, clientes, pares, otras unidades, actas de reuniones, entre otros.

Es conveniente que las evidencias registradas sean relacionadas con el perfil de competencias de cada colaborador/a, registradas en distintos momentos y sin dejar pasar mucho tiempo, constatables a través de distintos elementos y que las mismas no hagan referencia a la personalidad del colaborador sino a su desempeño.

EVALUADO/A:

Recuerda que tú también puedes llevar tu propio registro, lo puedes hacer en el archivo que te resulte más práctico, o en el apartado "notas privadas" que encontrarás dentro de tu formulario en Success Factors. Si tú también tienes elementos para la entrevista de retroalimentación, ésta será más útil para ambas partes.

Es de suma importancia que repases cuáles son las conductas por las cuales estás siendo evaluado/a en este período y visualices los compromisos que acordaron con tu evaluador/a en la entrevista inicial.

Es fundamental que los evaluados se involucren en el proceso, para darle a la evaluación de desempeño una mayor utilidad como herramienta de comunicación y desarrollo personal.

El Departamento de Gestión de Desempeño informará sobre cada etapa, proporcionará detalles y pasos a seguir en Success Factors. En la página de intranet encontrarás preguntas frecuentes, tutoriales y webinars que guiarán a los usuarios en cada etapa del proceso de evaluación:

http://uteintra/sites/recursoshumanos/DesarrolloPersonas/GestionDesempeno/Paginas/Inicio.aspx

Importancia de formar evaluadores/as:

La formación de evaluadores/as es crucial por varias razones. En primer lugar, mejora la calidad del proceso evaluativo, garantizando una evaluación justa, que minimice sesgos y asegure la consistencia en los criterios utilizados.

Además, al capacitar a los evaluadores en habilidades de comunicación clara y constructiva, se les permite ofrecer retroalimentación útil y comprensible a los colaboradores, lo que enriquece la comprensión sobre su desempeño y fomenta la motivación de los mismos. Esto contribuye a crear un ambiente de trabajo positivo, alineando el desempeño individual con los objetivos organizacionales. Una retroalimentación bien ejecutada y comunicada, no solo identifica áreas de mejora y oportunidades de desarrollo, sino que también motiva a los trabajadores/as al reconocer sus logros y ofrecer claras oportunidades de crecimiento. Además, esta práctica ayuda a identificar necesidades de capacitación, lo que permite diseñar programas de formación más efectivos.

La introducción de nuevas metodologías y herramientas de evaluación también potencia la capacidad de los evaluadores/as para adaptar los procesos a las últimas tendencias y tecnologías emergentes, manteniéndose así al día con el entorno laboral en constante cambio. Asimismo, colabora al seguimiento constante del desempeño permitiendo una gestión proactiva, facilitando ajustes oportunos en los objetivos y expectativas.

El Departamento de Gestión del Desempeño ofrece a los evaluadores las siguientes instancias formativas: taller de sesgos cognitivos, taller de elaboración de compromisos de desempeño, taller de seguimiento de desempeño, taller de comunicación y entrevistas en la evaluación de desempeño, curso de formación de evaluadores.

Considerando la etapa actual en la que nos encontramos, sería beneficioso inscribirse en los siguientes:

- **Taller de elaboración de compromisos de desempeño:**
  Este taller está diseñado para ofrecer a los evaluadores/as experiencias personalizadas que les ayuden a establecer un compromiso de desempeño efectivo, alineado con sus acciones cotidianas, competencias y comportamientos. Este enfoque permite a los participantes reflexionar sobre su práctica diaria y cómo esta se relaciona con los estándares de desempeño esperados. El taller se desarrollará a través de dinámicas interactivas, estudios de caso y discusiones grupales. Los participantes trabajarán en grupos pequeños para abordar situaciones específicas y compartir mejores prácticas. Al finalizar el taller, los evaluadores no solo habrán fortalecido su compromiso de desempeño, sino que también contarán con herramientas de IA para mejorar su eficacia en la evaluación.

- **Taller de seguimiento de desempeño:**
  Dicho taller está diseñado para abordar la tarea del registro de evidencias en el proceso de evaluación. Tiene como objetivo principal brindarles a los evaluadores herramientas y técnicas prácticas que faciliten y optimicen la documentación de evidencias, asegurando así la calidad y transparencia de sus evaluaciones. Al finalizar el taller, los evaluadores no solo habrán comprendido la importancia del registro de evidencias, sino que también contarán con herramientas prácticas que les permitirán implementar un sistema efectivo en su trabajo diario. Esto no solo mejorará la calidad de sus evaluaciones, sino que también contribuirá a un proceso más riguroso y confiable dentro de la organización.

La inscripción a estos talleres es voluntaria y abierta a todos los evaluadores. Se alienta a la participación activa, ya que la interacción y el intercambio de experiencias no solo enriquecerán el aprendizaje, sino que también fortalecerán las relaciones profesionales entre los evaluadores. Se fomentará un ambiente colaborativo donde todos los participantes puedan aportar sus ideas y aprender unos de otros.

Por:
Gerencia Área Comercial

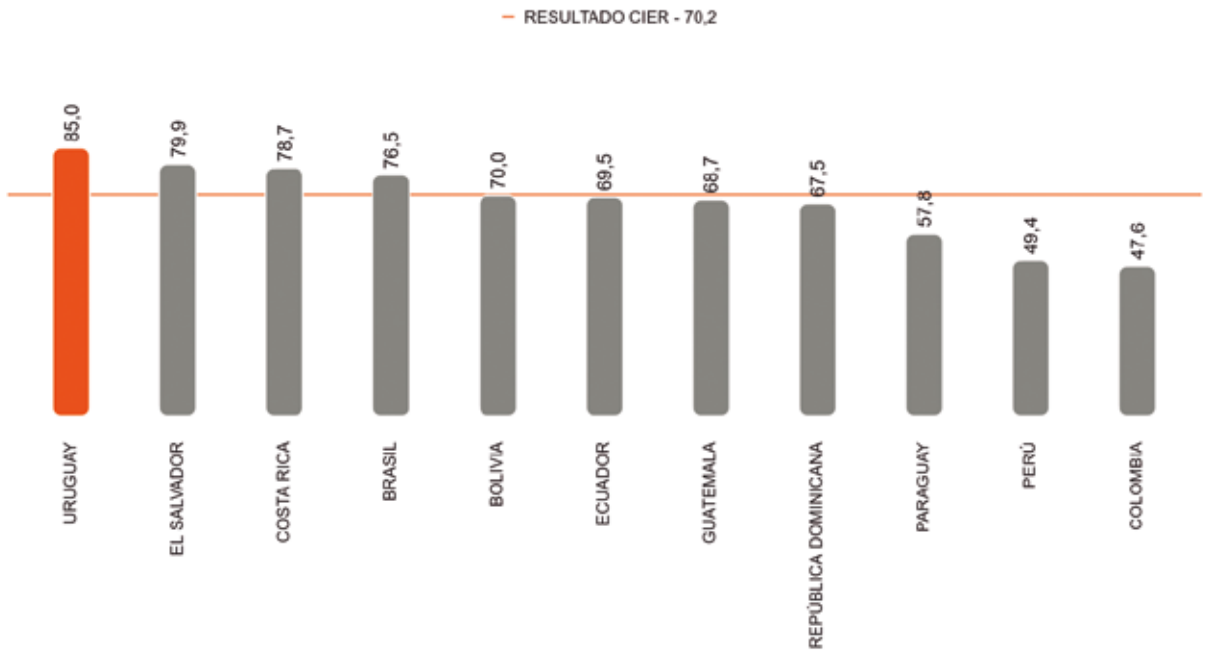
PREMIO ORO DE CIER:

UTE recibe por cuarto año consecutivo el Premio Oro de CIER por su destacada calidad en el servicio

En el marco de la 22ª Encuesta de Satisfacción del Cliente Residencial de Energía Eléctrica, organizada por la Comisión de Integración Energética Regional (CIER), UTE ha sido nuevamente reconocida con el Premio Oro. Este galardón, otorgado a las distribuidoras de energía eléctrica que se destacan en la región, fue recibido por la empresa uruguaya en 2019, 2021, 2022, 2023, y ahora en 2024, consolidando su liderazgo en calidad del servicio en América Latina.

Con un desempeño del 85% UTE se posiciona en el primer lugar del Índice de Satisfacción con la Calidad (ISCAL) en empresas con más de 500 mil usuarios. Este índice representa la percepción del cliente con relación a la calidad de los servicios prestados por la distribuidora y contempla todos los aspectos que podrían influenciar su nivel de satisfacción, ponderados por la importancia atribuida a cada uno de ellos.

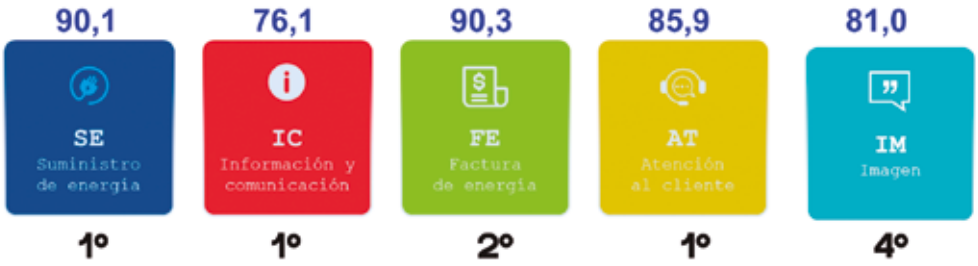
En los gráficos siguientes se puede apreciar la evolución histórica y el resultado por países del ISCAL:



La encuesta, realizada anualmente desde 2003 en la que UTE ha participado interrumpidamente, es un instrumento clave para medir la satisfacción de los clientes en cuanto a la calidad del suministro eléctrico y los servicios brindados.

Este año, la empresa brasilera Innovare Pesquisa llevó a cabo el estudio en 11 países de la región, involucrando a 30 distribuidoras, agrupadas en dos categorías según su número de clientes: aquellas con más de 500 mil usuarios y las que cuentan con menos de 500 mil. En Uruguay, el trabajo de campo se realizó entre el 23 de abril y el 1 de junio, mediante encuestas cara a cara en el domicilio del encuestado.

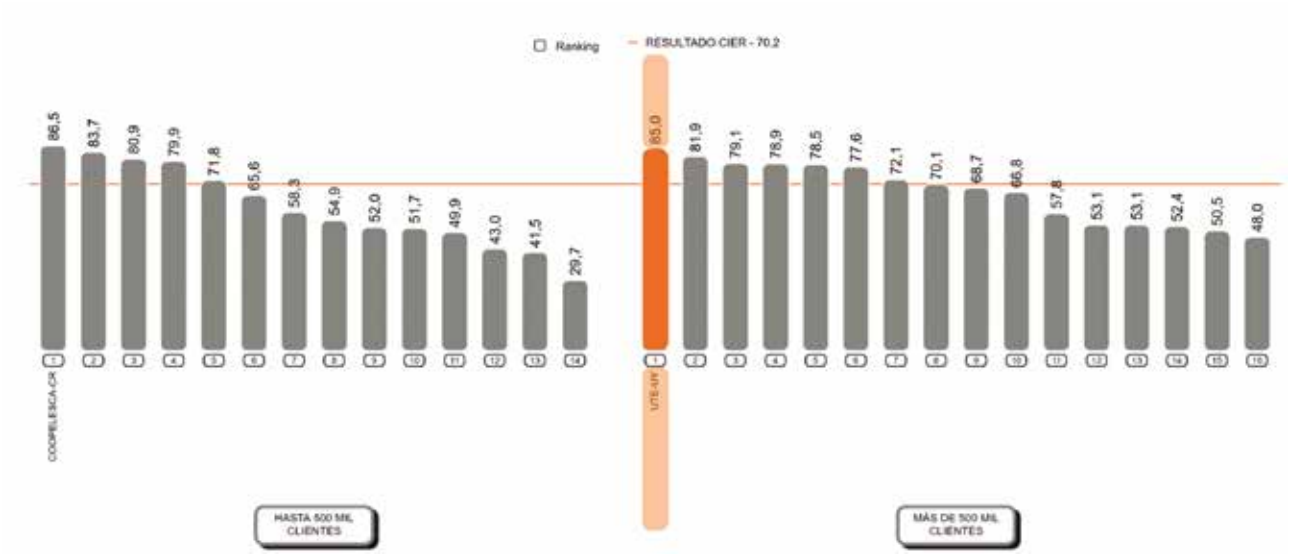
Desempeño destacado en todas las áreas clave del servicio



Los resultados de la encuesta destacan el desempeño en cinco áreas clave:

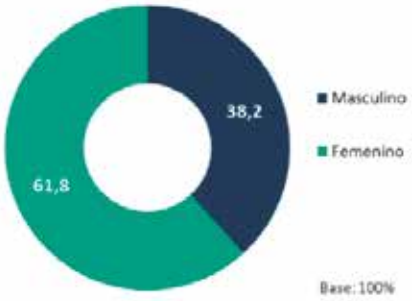
- **Suministro de energía:** UTE obtuvo un desempeño de 90,1%, el puntaje más alto en todos los atributos medidos. Desde 2003, con excepción de un solo año, ha mantenido un nivel de excelencia (superior a 85%) en cada ronda de evaluación.
- **Información y comunicación:** Con un 76,1%, UTE se posicionó en primer lugar entre las empresas participantes, alcanzando el máximo en tres de los cinco atributos evaluados.
- **Factura de energía:** El índice de satisfacción alcanzó los 90,3%, destacándose en atributos como la precisión de la factura, su fácil comprensión, la disponibilidad de locales de pago y la variedad de canales de pago.
- **Atención al cliente:** Con un desempeño de 85,9%, UTE logró el mejor resultado de su serie histórica. En 9 de los 10 atributos evaluados, fue la empresa mejor valorada dentro del grupo de distribuidoras con más de 500 mil clientes.
- **Imagen:** Con un índice de 81,0%, UTE se mantiene en el rango de satisfacción desde 2019. Se considera la satisfacción de los clientes con índices en el rango de 75% a 84% y de excelencia a partir de 85%.

Distribuidoras ganadoras del índice de satisfacción de calidad según cantidad de clientes

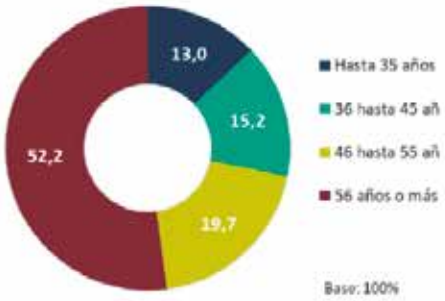


¿Quiénes responden la encuesta?

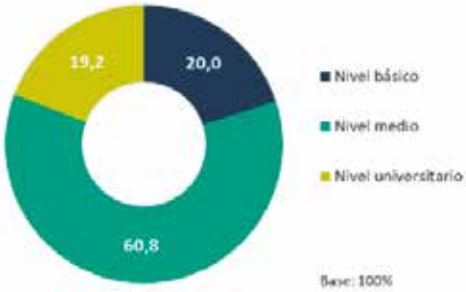
Género (%)



Edad (%)

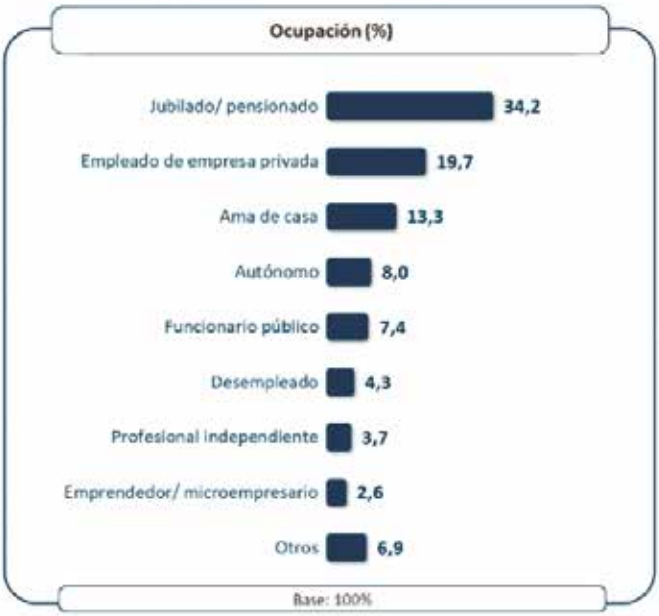


Escolaridad (%)

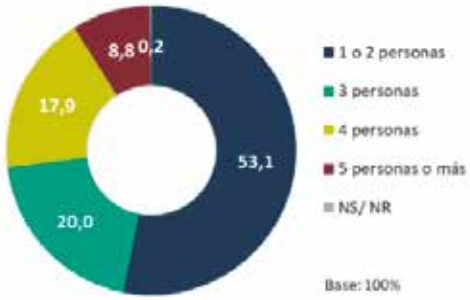


Ingreso familiar (%)

Ocupación (%)



Número de personas que viven en el domicilio (%)



Ingreso per capita (variable creada)

Promedio recortado*: US$ 617,56

Área de cobertura de la encuesta

Estos resultados reflejan el compromiso de UTE por ofrecer un servicio de calidad, respaldado por la mejora continua y una atención al cliente orientada a las necesidades de los usuarios. La empresa continúa posicionándose como un referente regional en la gestión de energía eléctrica, marcando una diferencia significativa en la satisfacción del cliente residencial.

Por:
Sg. Seguridad de la Información
TIC

SHŌGUN DIGITAL:

La Batalla Contra los Ciberataques

BASADA EN HECHOS REALES

Sinopsis:

Un equipo de investigadores ha llevado a cabo experimentos innovadores que combinan el entrelazamiento cuántico y la teoría de la relatividad, logrando un hito extraordinario: la materialización de un Shōgun del Japón feudal en la era contemporánea.

Japón se encontraba en aquel momento en la era conocida como Sengoku Jidai o "período de los Estados Combatientes" (1467-1615 aproximadamente) que estuvo marcada por guerras civiles casi constantes, en las que los señores feudales luchaban por el control total del país.

De repente, el líder japonés se encuentra en el año 2024, en un mundo azotado por conflictos bélicos entre Rusia y Ucrania, así como entre Israel y Hamás. En medio de esta agitación, los ciberdelincuentes han capitalizado la situación, lanzando una serie de ataques que amenazan la estabilidad de la economía global.

El aumento de estafas en línea, campañas de phishing y malware es alarmante. Los ciberdelincuentes están aprovechando la inteligencia artificial generativa para crear estafas más sofisticadas, incluyendo deepfakes de celebridades y eventos globales. También promocionan inversiones fraudulentas en criptomonedas y ofertas de trabajo engañosas.

Protagonista:

Shōgun se adapta rápidamente a una cultura completamente diferente, adoptando el nombre de Hiroshi Tanaka.

Reconociendo que los principios estratégicos y de protección de su época son sorprendentemente relevantes en el actual mundo de la ciberseguridad, se capacita y se postula para un puesto como experto en Seguridad de la Información en la empresa Kadokawa.

Capítulo 1: La atención

Hiroshi se desempeña en la empresa Kadokawa fusionando la sabiduría ancestral de su linaje con la tecnología moderna para salvaguardar a su equipo y a la organización.

En cierta ocasión, Hiroshi recibe un correo electrónico notificándole que su suscripción a Netflix ha finalizado. Preocupado por no poder ver su serie favorita, recuerda una frase de "Shōgun" que destaca la importancia de estar alerta: **"La atención es la clave para sobrevivir en un mundo desconocido."** Esta reflexión subraya cómo la observación y la comprensión del entorno son esenciales para enfrentar los desafíos de la vida moderna.

El **phishing** es un método utilizado por ciberdelincuentes que emplean correos electrónicos, mensajes de WhatsApp o SMS para engañar a las personas y obtener información privada o hacer que realicen acciones arriesgadas.

¡ATENCIÓN!

Antes de actuar ante solicitudes urgentes:

- Verifica el remitente del correo para asegurarte de que proviene de una fuente confiable.
- Pasa el ratón sobre el enlace para confirmar que dirige a un sitio legítimo.
- Contacta directamente a la empresa para verificar la autenticidad del mensaje.
- Nunca ingreses información personal ni confidencial, como tu nombre, contraseñas, número de tarjeta de crédito u otros datos sensibles.

Capítulo 2: La Amenaza Real

Los ataques comenzaron a intensificarse. Correos electrónicos fraudulentos inundaban las bandejas de entrada.

"Recuerden," advirtió Hiroshi, *"la prevención es clave. Nunca hagan clic en enlaces sospechosos."*

Un día, la rutina diaria se vio interrumpida abruptamente por un mensaje en su teléfono: un observador internacional alertaba sobre una brecha de ciberseguridad en la empresa.

Hiroshi avisó a su familia *"Tengan paciencia puede que esté ocupado durante unas horas", "No sabía que casi no les vería durante las tres semanas siguientes".*

Kadokawa había sido vulnerada por el grupo de hackers ruso Conti, que ya era conocido por los especialistas en ciberseguridad como el mayor colectivo de **ransomware** que operaba entonces, habiendo extraído millones de dólares de sus víctimas durante el año.

Utilizando credenciales comprometidas, pudieron instalar **malware** en un dispositivo de la red de la empresa, y eso fue suficiente para propagar la infección. Los atacantes extrajeron cientos de miles de gigabytes de información de clientes, publicando una muestra en la **dark web**. Encriptaron los sistemas de Kadokawa, lo que hizo prácticamente imposible que procesara pagos o recaudara.

Para liberar el sistema de la empresa y no publicar el resto de los datos robados, el grupo exigía 10 millones de dólares.

Hiroshi se negó a pagar y el ataque del ransomware continuó. Los hackers se hicieron oír, amenazando con cambiar sus métodos y empezar a atacar a las otras sucursales. *"Tendrán que pagarnos. Durante siete días consecutivos, una sucursal tras otra sufrirá el secuestro y cierre de sus sistemas".*

Los datos del personal se publicaron en Internet, sus sueldos estaban en peligro, los jornales que debían pagarse esa semana no estaban disponibles y los procesos tuvieron que volver al papel.

Capítulo 3: La Sabiduría del Pasado

Hiroshi recordó las enseñanzas de sus antepasados. La estrategia y la anticipación eran esenciales en el campo de batalla.

En el mundo digital, las amenazas como ransomware y phishing se asemejaban a los guerreros ocultos en la niebla. Su equipo se reunió para discutir las tácticas necesarias para proteger a la organización.

El ransomware es una de las formas más comunes de software malicioso (malware).

Algunos de los vectores de infección más comunes del ransomware incluyen el phishing y otros ataques de ingeniería social.

Los ataques de ingeniería social engañan a las víctimas para que descarguen y ejecuten archivos ejecutables que resultan ser ransomware. Por ejemplo, un email de phishing puede contener un archivo adjunto malicioso disfrazado de .pdf, documento de Microsoft Word u otro archivo de apariencia inofensiva.

También, pueden atraer a las personas para que visiten un sitio web malicioso o escaneen códigos QR fraudulentos, lo que permite que el ransomware se infiltre a través del navegador.

Asimismo, los ciberdelincuentes pueden robar las credenciales de las usuarias y los usuarios, comprarlas en la dark web o descifrarlas mediante ataques de fuerza bruta. Luego, utilizan estas credenciales para acceder a una red o a un ordenador e implementan el ransomware de manera directa.

Actualmente estos ataques se mueven rápidamente. Cuando los hackers obtienen acceso a una red, tardan menos de cuatro días en implementar el ransomware. Esta velocidad da a las organizaciones poco tiempo para detectar y evitar posibles ataques.

El Rescate

Las víctimas de Ransomware reciben una nota de rescate que contiene instrucciones sobre cómo pagar el rescate, normalmente en criptomoneda o un método similar imposible de rastrear.

El pago se realiza a cambio de una clave de descifrado o el restablecimiento de las operaciones estándar. No se recomienda el pago de un rescate a los criminales.

Pagar un rescate puede animar a los adversarios a atacar más organizaciones, así como alentar a otros delincuentes a participar en la distribución del ransomware o financiar actividades ilícitas. Pagar el rescate tampoco garantiza la recuperación de los archivos de una víctima.

¿Cómo ataca el Ransomware?

1. Los ciberdelincuentes envían un correo electrónico de phishing.
2. El correo incluye un enlace o un archivo que hay que descargar.
3. Al hacer clic en el enlace o descargar el archivo, se instala el software malicioso que cifra los archivos.
4. Para recuperar los archivos, la persona o la organización debe pagar un rescate.
5. Si se rechaza el pago del rescate, roban los archivos y amenazan con publicar los datos como recurso adicional.
6. Los ciberdelincuentes se aprovechan del hecho de que las organizaciones prefieren proteger su reputación antes que arriesgarse a quedar expuestas en los medios de comunicación.

Protégete y protege a tu organización:

- Ten cuidado con los correos electrónicos de phishing y busca señales de alerta.
- Verifica siempre los enlaces o descargas antes de interactuar con ellos.
- Realiza copias de seguridad de tus archivos en un sistema seguro. Para evitar la pérdida de información y garantizar su respaldo, considera implementar las siguientes medidas:
  - Mantén los respaldos en un lugar seguro y físicamente separado de la información original.
  - Asegúrate de tener al menos dos copias de los respaldos, guardándolas en lugares seguros, distantes entre sí y sin conexiones entre ellos.
  - Informa de inmediato cualquier actividad sospechosa al equipo de Seguridad de la Información.

¿A quiénes atacan? ¡A TODAS Y TODOS!

Capítulo 4: La Victoria del Conocimiento

Tras días de intensa lucha, Kadokawa logró neutralizar la amenaza. Hiroshi reunió a su equipo para celebrar. *"La batalla no termina aquí,"* advirtió. *"Debemos seguir permaneciendo alerta. La ciberseguridad es un compromiso continuo."*

"*Debemos entrenar a nuestra gente*", dijo Hiroshi. *"La primera línea de defensa somos nosotros mismos."* A través de talleres y simulaciones, el equipo comenzó a concientizar al personal sobre las señales de un ciberataque y la importancia de tener contraseñas fuertes, así como la autenticación en dos pasos.

Epílogo: Un Futuro Seguro

A medida que el sol se alzaba sobre Tokio, Hiroshi reflexionó sobre la importancia de la conciencia colectiva. La verdadera fuerza del Shōgun moderno radica en la unión de tecnología y sabiduría ancestral.

"En este nuevo mundo, todas y todos somos guerreras y guerreros. Protéjanse y sigan luchando."

Por:
Santiago Soto
Desarrollo de Personas
Gestión Humana

EXEQUIEL CASARIEGO

"Uruguay demostró que está capacitado para grandes cosas"

La selección uruguaya de fútbol de amputados se coronó campeona del Sudamericano 2024 disputado en Maldonado. Exequiel Casariego golero del plantel y funcionario del Departamento de Promociones (Gestión Humana) nos cuenta su vivencia, cómo es defender a la celeste y combinar en su rutina el trabajo con el fútbol.

¿Cómo fue el trayecto del campeonato?

El primer partido fue contra Argentina, una selección que conocemos porque nos hemos enfrentado y jugado juntos en los torneos argentinos, así que no había una especie de rivalidad, nos tenemos mucho respeto. Nos conocíamos bastante y fue empate 2 a 2. Yo entré un poco nervioso ya que era el debut, pero con el trascurso del partido me fui tranquilizando.

¿Cómo es el formato y los que participan?

Se jugaban dos partidos por día, de 25 minutos cada tiempo. La dimensión de la cancha es de 40 x 60 metros, es un estilo de cancha de fútbol 7, el arco es 2 metros más chico que uno de cancha de 11 que mide 5 x 2.20 metros. Todos contra todos y el que hacía más puntos era quien se consagraba campeón. Participaron Argentina, Perú, Chile y Colombia. Ecuador se bajó de la competencia porque tiene el mundial femenino de amputados. Brasil no vino por temas económicos, Paraguay no tiene selección y Venezuela por temas políticos no asistió al certamen.

¿Cómo llegaste a esta disciplina?

El primer contacto fue con un amputado de pierna, fue en el club social de Nacional, Luciano Varela se llama, él participa de otras disciplinas (tenis, básquet y vóley).

Me vio entrenar en la cinta corriendo a "200 km por hora" según dice él y me invito a participar. Me dijo si jugaba al fútbol y le dije que yo jugaba de 9, el inmediatamente me dijo que iba a ir al arco (risas). La cuestión era porque los amputados de pierna juegan en cancha y los amputados por brazo van directamente como arqueros para no generar ventajas, es más, en mi posición no podes salir del área jugando la pelota con los pies.

¿Qué sensaciones te generó tu primera citación a la selección?

No tomé nunca dimensión hasta que estaba cantando el himno. Para nosotros las prácticas eran similares como cuando estábamos en nuestros equipos. Al tiempo que comenzó el proceso te dan la ropa oficial, ya disputas amistosas y realizas los viajes. Ahí cuando representas a la selección de verdad te llenas de orgullo sin dudas.

Además de salir campeón sudamericano, has disputado un mundial en Turquía en el año 2022.

Luciano Varela me lleva a Progreso, comienzo a practicar y disputo mi primer partido. Con un gran desempeño ya que era la definición del campeonato Apertura en 2021.

El partido clave fue con Plaza Colonia y ganamos el primer trofeo de fútbol de amputados de Uruguay. El partido salió 0 a 0, tuve un gran partido ya que tapé 12 pelotas, a pesar de ser nuevo. Hasta los rivales quedaron sorprendidos. Posteriormente le ganamos a Juventud de Las Piedras y conseguimos el torneo apertura 2021.

Luego de eso llega el llamado de la selección, fui a las prácticas y después debíamos viajar a Colombia para disputar las eliminatorias para el mundial de Turquía 2022. Tuvimos un gran desempeño ya que eramos de las selecciones más nuevas (se fundó en 2018). En el mundial anterior Uruguay fue como invitado y en esta oportunidad ya era clasificatorio. Terminamos segundos por diferencia de goles detrás de Brasil que igualamos en puntos, era 4 veces campeón del mundo y fuimos al Mundial. Para mí era tremenda experiencia, me preparé físicamente entrenando 4 horas por día los meses previos porque era a nivel profesional y no debíamos dar ventaja. Viajamos y nunca había vivido esa locura, nos custodiaba la policía, hotel 5 estrellas, imagínate que nosotros veníamos de dormir en cuchetas (risas).

La final del mundial se jugó en el Estadio de Galatasaray, y los primeros partidos en el escenario del Fenerbache. Turquía hizo la localía de verdad y es una selección muy profesional, tienen cuerpo técnico de 6 personas, sanidad y psicólogos. Terminaron siendo campeones de esa edición. Otra selección que es muy similar es Angola, no tiene tanto cuerpo técnico, pero salió vice campeón en 2014 campeón en 2018 y vice en este mundial. Uruguay, en la fase de grupos, nos tocó el campeón vigente Angola. Nos pasaron por arriba, parecía que ellos jugaban con dos piernas, la diferencia era enorme. Después Italia que perdimos 2 a 1, siendo la vigente campeona europea. Y el último partido era contra Irak, no los pudimos vencer, nos agarraron mucho de contragolpe y no pudimos clasificar.

Seguimos disputando partidos para ver en qué posición del ranking íbamos a finalizar. Enfrentamos a Irlanda, que ya se había generado una rivalidad en el mundial anterior y nos habían ganado, esta vez empatamos 1 a 1 y fuimos a penales. Atajé dos y quedamos para definir, pero erramos 3 penales y perdimos. Después jugamos con España, que era la vice campeona de Europa. Íbamos ganando 4 a 2 y los españoles, invadieron la cancha y suspendieron el partido. Fue como un "abandono" del juego. Y el último partido le ganamos a Indonesia 3 a 2. En resumen, nos quedó la experiencia de disputar un gran torneo y competir frente a las mejores selecciones del mundo.

¿Reciben colaboración por parte del gobierno o alguna organización?

Dentro de lo que es la Asociación Uruguaya de Futbol de Amputados hay organizaciones que nos dan una mano, con bastones, prótesis, etc. Tenemos la ortopedia "Sin barreras", nos brinda todo lo que te decía, porque los bastones se quiebran durante la disputa de los partidos, los bastones son herramientas para algunos como estilo de vida o como en este caso para el fútbol. En el caso de las empresas estatales, la Secretaria Nacional del Deporte nos dio la mitad del presupuesto para viajar a Colombia y Turquía. Después nosotros realizamos rifas, sorteos entre otros eventos para llegar al dinero necesario y por suerte lo pudimos conseguir entre todos los jugadores y familiares.

¿El futbol de amputados es visible en Uruguay? ¿Cuantos equipos participan en el torneo local?

No es muy conocido, tal vez no tiene la difusión necesaria. Generalmente cuando se consigue algún título o logro vienen los medios de comunicación y te dan un espacio para que te presentes y conozcan un poco de esta asociación.

Como jugador o parte del cuerpo técnico nos tenemos que encargar de la filmación, las familias sacan fotos y colaboran para que esto en las redes sociales también llegue a nivel internacional. Gracias a que los jugadores están comprometidos se van consiguiendo esos logros y nos podemos hacer conocer.

¿Cómo y cuándo Ingresaste en UTE?

Yo ingresé a UTE por un llamado de administrativo para personas en situación de discapacidad en el año 2022, que justamente coincidió con el mundial en Turquía. En ese momento estaba estudiando Analista en Sistemas y tuve que optar por el estudio o prepararme en el mundial. Un mundial no sé cuándo lo iba a vivir otra vez, así que me enfoqué en eso y en la prueba de conocimiento del llamado de UTE. Pasé las diferentes instancias de evaluación, quedé en la nómina y después ingresé en junio de 2023 en el Departamento de Promociones, perteneciente a Gestion Humana.

¿Los equipos grandes se interesan en meterse en este deporte?

Hay un gran debate con los equipos grandes, si sos hincha te vas a querer ir a ese equipo. Hubo consultas en ambos clubes. Nacional decidió que no iba apoyar, ya que económicamente no era redituable por el momento. Peñarol a su vez tiene un área de inclusión (Futbol no vidente y de Síndrome de Down) y apoyó a un viaje que era de la selección uruguaya este año, dio ropa y locomoción. La selección fue en franquicia con Peñarol a Concordia, Argentina. Se realiza para que tengan competitividad internacional y no dar ventaja a la hora de ir a los sudamericanos y mundiales. Yo no jugué porque soy hincha de Nacional y no me gusta, yo viajé y los acompañé, pero jugué con un equipo de Argentina, con quien ya había jugado el año anterior y luego que a su vez terminamos saliendo campeón con tres compañeros uruguayos.

¿Cómo llevas tu rutina diaria combinando las dos actividades?

Mi rutina ha cambiado mucho posteriormente al mundial. Consiste en levantarme, venir a trabajar de lunes a viernes, martes y jueves voy a entrenar a La Teja con Progreso. Lunes, miércoles y viernes a la tarde voy a entrenar fútbol, gimnasio y hago natación en el club social de Nacional. Además, juego en la liga universitaria y entreno una vez a la semana con el equipo.

A principio de año, retomé los estudios y cursé algunas materias, así que ahí se me acorto más el tiempo (risas). En verano hago fútbol playa, iba al trabajo ya con el bolso pronto, después del Palacio de la Luz iba a la playa Pocitos a entrenar y después a La Teja con Progreso. Llegaba tarde a casa, terminas muerto de cansancio, pero con tremenda satisfacción.

¿Como ves el futuro del fútbol de amputados?

La idea es seguir viajando. Se había propuesto para noviembre realizar amistosos internacionales con otros clubes y se viene la Copa Libertadores con Progreso.

Próximamente tenemos el torneo clausura, y el campeón va a la copa Libertadores 2025. En 2025 se van a disputar las eliminatorias para el mundial de 2026, no hay nada oficial aun, pero según los rumores la sede seria en Polonia.

Con respecto al futuro del fútbol de amputados tiene una gran proyección por la gran calidad de jugadores que la integran. Para darte un ejemplo el 10 de la selección uruguaya actualmente está jugando en la liga de Brasil, hizo baby fútbol con una pierna menos y los primeros años de formativa, de ahí su gran técnica. La liga brasileña la están observando desde Europa y a partir de ahí se te puede dar una transferencia.

Yo aspiro a llegar a ligas de alta competitividad como seria la turca, tuve la posibilidad en el mundial de ser transferido, pero finalmente no se dio.

Se está programando tener un canal de YouTube para poder transmitir los partidos de los campeonatos, tener diferentes empresas donde muestren su publicidad en las canchas, tener una visión más profesional. Uruguay demostró que está capacitado para grandes cosas, sigue invicto a nivel continental desde que llegó esta nueva generación, además de ser el vigente campeón sudamericano. Sin dudas tiene una gran proyección por delante.

También quiero aprovechar este espacio para agradecerles a mis compañeros y compañeras de Promociones y la oficina 210 por el cálido recibimiento que recibí, por diariamente darme para adelante que fue algo clave para conseguir los títulos obtenidos durante este periodo y por el trabajo insaciable de día a día trabajar en la provisión de vacantes de las diferentes unidades o darle la promoción al funcionario/a.

Por:
Comunicación Corporativa y Responsabilidad Social

UTE

112 años trabajando por la calidad de vida de los uruguayos

UTE celebró un nuevo aniversario y lo llevó a cabo en dos días en la Fundación La Muralla (ex Central Calcagno). El lunes 21 los reconocimientos fueron para los funcionarios de Montevideo, mientras que el martes 22, la jornada estuvo dedicada al personal del interior del país.

Las ceremonias estuvieron encabezadas por la presidenta de UTE Silvia Emaldi acompañada por el vicepresidente Pablo Ferrari, la directora Mariana Ubillos y el cuerpo gerencial. Además, participaron Elisa Facio ministra de Industria, Energía y Minería, el director nacional de Energía, Christian Nieves, junto a los titulares de Ancap, Alejandro Stipanicic; de Antel, Annabela Suburú y del LATU, Ruperto Long (expresidente de UTE), entre otras autoridades gubernamentales, funcionarios y ex funcionarios de la empresa.

La presidenta de UTE comenzó su alocución agradeciendo y felicitando a todo el personal por la dedicación y responsabilidad con que realizan día a día su trabajo. También, hizo un repaso de las metas alcanzadas durante el último lustro y destacó las acciones que UTE viene realizando para impulsar la Segunda Transformación Energética en el país con el **objetivo de descarbonizar la demanda**.

Además, enfatizó el **rol social que cumple UTE** al estar cada vez más cerca de sus clientes. *"Esta cercanía la hemos focalizado en la escucha permanente de las personas más vulnerables que no tenían acceso a energía segura, las que viven en el interior esperando que les llegara la luz, los hogares que se han adherido a las tarifas inteligentes, las pequeñas y medianas empresas de diversos sectores que necesitan mejorar su competitividad y los grandes clientes que también deben competir con el mundo",* subrayó la titular de UTE.

Además, se refirió a la planificación estratégica que se está llevando a cabo y enumeró los cuatro ejes en que se basa: **Seguridad Energética, Equidad Energética, Sostenibilidad Ambiental y Cultura y Personas.**

"UTE es facilitadora de una mejor calidad de vida para todos los uruguayos y busca potenciar al máximo el desarrollo productivo de nuestro país, a partir de un nuevo modelo de negocios que apunta a la sostenibilidad medioambiental a través de energías limpias", indicó Emaldi.

"Generamos procesos que nos acercan más al cliente. Seguiremos invirtiendo en nuestras redes, en el Plan de Inclusión Social, la Electrificación Rural, los nuevos canales de atención y productos comerciales. Así continuaremos construyendo una historia colectiva".

Emaldi cerró su exposición subrayando los esfuerzos realizados para mejorar la gestión y los procesos. "El esfuerzo en el trabajo y la cultura que nos caracteriza, hacen que por cuarto año consecutivo nuestros clientes, con su evaluación, nos distingan como la mejor empresa eléctrica de América del Sur y el Caribe, de acuerdo con la encuesta CIER, que nos otorgó nuevamente el Premio Oro".

Por su parte, la ministra Facio destacó el papel fundamental de UTE como una empresa estatal emblemática en Uruguay, afirmando que *"su historia y legado nos recuerdan la importancia de la energía en la construcción de una sociedad más desarrollada, inclusiva y sostenible".*

Enfatizó que **alrededor del 98% de la energía del país proviene de fuentes renovables**, lo que sitúa a Uruguay como un referente global en la transición hacia un futuro más limpio y sostenible. *"Esta realidad nos permite también soñar con inversiones para desarrollar la industria del hidrógeno verde".*

Además, la secretaria de Estado señaló que este alto porcentaje de energía renovable es un **factor diferencial** que potencia la competitividad de Uruguay, esencial para **transformar al país de importador a exportador de energía.**

Reconocimientos al personal

En las dos jornadas y como es tradicional, la parte medular y emotiva fue el reconocimiento al personal que tiene 30, 40 y 50 años de servicio en la empresa y también a aquellos que se acogieron al beneficio jubilatorio durante el último año.

Además de la ceremonial entrega de diplomas a cargo de las distintas autoridades, estos momentos fueron acompañados por el reconocido Coro de UTE Iluminarte, que con más de 20 años de trayectoria, deleitó a los asistentes con una selección de su variado repertorio.

También fue una excelente oportunidad para fomentar la camaradería y el compromiso de todos los empleados con los objetivos de la empresa, para continuar **Transformando con energía nuestro país.**

Por:
Depto. Relaciones Internas
Gestión Humana

GUSTAVO MARZOA

"Cada uno tiene que expresar lo que siente"

El Arquitecto Gustavo Marzoa lleva 43 años en UTE. Detrás de esta profesión se esconde un artista acuarelista que expresa en sus cuadros las experiencias que va viviendo. Esas experiencias lo llevaron a conocer el mundo.

Nos gustaría que nos hagas una breve presentación tuya, ¿cómo comenzó tu carrera?, ¿cuáles fueron tus objetivos primeros y cómo estás viviendo ahora esa faceta artística?

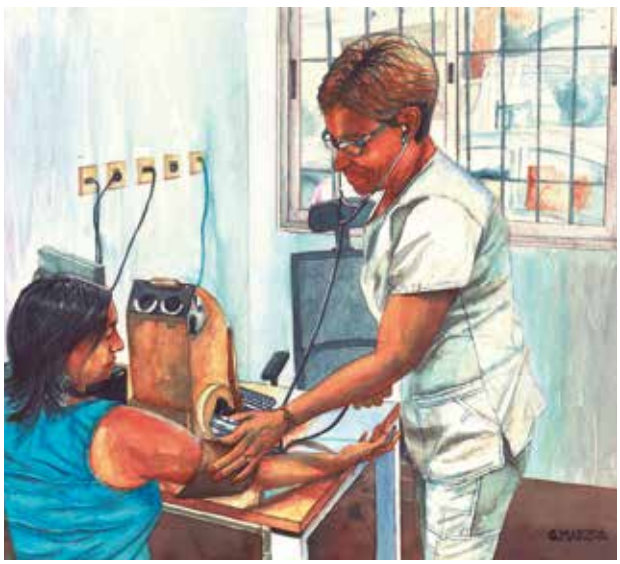
Mi carrera, está muy relacionada a mi formación, yo estudié mecánica naval y posteriormente la carrera de arquitectura. Durante la misma, la mitad de la expresión se hacía a mano, en ese momento a través de croquis y acuarela, se expresaba la idea arquitectónica. Es luego de esta etapa que nace mi vocación por la técnica de la acuarela, y después con la llegada de la tecnología, la otra mitad la hice con las nuevas tecnologías.

Luego de recibirme, y para desarrollarme desde un punto de vista más profesional, ingresé al Taller Curto con el profesor Carlos Fandiño y ahí comencé a presentar mis obras en distintas exposiciones colectivas e individuales Posteriormente, inicie la presentación de mis obras en distintas bienales: en Bolivia, en Kosovo y actualmente en la bienal en México que es una de las obras que representará Uruguay.

A su vez, integro la Asociación de Acuarelistas del Uruguay (ACUA). Internamente para este tipo de eventos, se presentan todas las acuarelas y entre todos los socios integrantes, se realiza una votación, y las obras más votadas representaran a Uruguay. Por otra parte, me he inclinado por la pintura de edificios públicos entre los que menciono alguno de ellos a modo de ejemplo:

Obviamente arranqué en UTE, como les comentaba anteriormente, estudié Mecánica Naval, trabajé en la Central Batlle y la primera acuarela fue la Central Batlle (que estuvo mucho tiempo en la antesala del Directorio de UTE). Para los 110 años de UTE, hice otra acuarela que es el Palacio de la Luz, actualmente las dos están en el decimosegundo piso del Palacio.

En el Palacio Legislativo, presenté cuatro acuarelas que pensé serían expuestas en el anexo del Palacio, pero me llevé una grata sorpresa, además de pertenecer al acervo pictórico del Parlamento, las colocaran en el mismo Palacio en el Ambulatorio Sala Dardo Ortiz: el "Monumento a la Ley", una "Esfinge", "Cariátides" y "Entrada a los Senadores". Estar con pintores de la talla de Manuel Rose, Pedro Figari, Rafael Barradas, entre otros, representa un orgullo para mí. Próximamente donaré una acuarela para el Palacio Salvo, la cual se expondrá en el ingreso del mismo, y en función de lo comentado por representantes del Palacio Salvo, están planificando para el próximo año, hacer un museo donde se encuentren los elementos más representativos del mismo.



Otra de las grandes obras es el Centro Hospitalario Claveaux (ex Filtro), donde se encuentran seis acuarelas de los edificios más representativos de la Salud Pública, como el Hospital psiquiátrico Vilardebó, Hospital Centro Pediátrico Dr. Luis Piñeiro del Campo, Colonia de asistencia psiquiátrica Dr. Bernardo Echepare, Hospital Pasteur y Hospital Maciel.

Este caso particular representa una doble satisfacción para mí, dado que no solo se encuentran mis acuarelas, sino que también intervine como Arquitecto junto a los colegas César Arias y Pablo Vega, reformando y ampliando el mismo a un total 3400m2.

También realicé tres acuarelas para el Servicio Médico de UTE, como forma de homenajear a ese personal extraordinario que cuida la salud de todos los funcionarios de UTE. Realicé 2 donaciones al Parque de Vacaciones, una es la "Cascada Escondida" para el 72° Aniversario del Parque de Vacaciones, y otra es el "Mirador".

Viendo mis trabajos, el alcalde de la zona Oeste de Montevideo consideró pertinente incorporarme al grupo de Artista Históricos del Oeste, incluyendo algunas acuarelas mías en un calendario donde también hay obras de artistas de la talla de Julio Mancebo, Leopoldo Novoa, José Gurvich, Guillermo Vitale. Además, se expusieron en la fotogalería en la terminal de ómnibus del Cerro.

Me incorporaron en lo que se llama Artistas del Oeste, e incluyeron algunas acuarelas mías en un calendario donde también hay obras de Lugoba, Gullwich, Mancebo.

Gustavo, lo que decías, el taller fue como para vos el clic...

Siempre lo tuve ahí en el disco duro, ahí escondido, que quería pintar acuarela. Llegué al taller porque mi hija iba a participar, pero un día mi señora me dijo, "tu tenés que hacer lo que te gusta" y a partir de ahí empecé yo. Estaba realmente muy contento, me ha dado mucha gratificación y aparte me he contactado con mucha gente que, de no ser así, no conocería.

Este verano estuve en dos museos, en el Museo Maca de Atchugarry, para el cual hice una acuarela (La Piedad) que se la doné a Pablo. A su vez, con APEU, que es otra asociación a la cual pertenezco, hicimos una exposición en el Museo Rally. Ahora me encuentro abocado a la preparación de una exposición individual para este verano en el Cantegril Country Club de Punta del Este, con el nombre "Ecos de la Costa: Paisajes y Voces del Atlántico". Esto abraza la variedad de temas desde marinas hasta la vida costera desde Colonia a Buzios.

A nivel internacional destaco las siguientes exposiciones:

Francia - Museo del Louvre, (Paris) Plaza Matriz.

Italia - Palacio Bastogi (Florencia), para los 500 años de Leonardo da Vinci.

Italia - Palacio Fabriano (Ancona) Monumento en Museo Blanes.

Ahora contanos un poco cómo es tu rol acá en UTE, cómo es tu equipo, en qué sector trabajas.

Trabajo en Proyectos Civiles y Arquitectura en la parte de Distribución, me desempeño como arquitecto, y estoy muy contento porque trabajo con oficinas, galpones y estaciones en todo el país.

La primera acuarela fue un homenaje a la gente con la que trabajé en la Central Batlle. En una revista SOMOS UTE hago una descripción de por qué surge la acuarela de la Central Batlle. Están representados mis compañeros y el Palacio de la Luz al fondo, que simboliza que hoy, gracias al Palacio, conozco mucha gente del interior de la República. Entonces tengo dos elementos con toda la gente, que me comunica. Hay un sentido de pertenencia, de afectos y muchos recuerdos, mucha gente que ya no está, por diferentes motivos.

La acuarela es una técnica maravillosa. Partís del claro al oscuro, pintas el blanco que es el papel. A diferencia de otras técnicas, por ejemplo, el óleo lo pintas como querés, en cambio en la acuarela con capas sucesivas vas agregando más color. Tenes dos modalidades: húmedo sobre húmedo y húmedo sobre seco. El húmedo sobre húmedo, el agua es la protagonista y hace lo que quiere. Por otra parte, el húmedo sobre seco, vos podés estar más en los detalles. Entonces como que la dominas, pero en definitiva es lo que sientas en ese momento.

Hay un par de pintores que me encantan. Uno es John Singer Sargent, que es americano, él documentaba todos sus viajes con la acuarela. Y después Andrew Wyeth, que es otro fenómeno, él pintó sus vivencias. En definitiva, lo que hago es pintar lo que voy viviendo; por eso en el exterior pinté acuarelas de Nueva York, porque tengo parientes ahí. También pinté en Bombinhas, donde tengo un hermano del alma de toda la vida. Él tiene un restaurante, que está frente al mar, es un paraíso el lugar.

Gustavo, ¿qué fue tu inspiración para la carrera de la Arquitectura? Porque más allá de que hables de la acuarela y todo, me imagino que también hubo como una inspiración o una motivación para hacer esa carrera.

Te digo la verdad, yo hice Mecánica Naval, después tenía ganas de hacer Bellas Artes, pero en ese momento veía que Bellas Artes, iba a estar bravo, entonces me incliné un poco por la Arquitectura que sabía que, por lo menos, iba a tener algo más real.

Realmente tengo dos pasiones, que es la arquitectura y la pintura. Y van juntas porque el espacio, la forma, la perspectiva de mi formación académica la tengo en cuenta en la pintura.

¿Cómo surgió la obra de la fachada que hiciste para el Hospital del Cerro?, ¿Cómo te llega ese contacto primero y a partir de ahí, todo el trabajo?

Me conocen por medio de los trabajos que hice en UTE, hace tiempo que estamos con el tema de la identidad corporativa en los edificios y tratamos de tener un alineamiento para que, como trabajamos en toda la República, tenga una identidad. Me solicitan si le puedo dar una mano, haciendo una renovación en la identidad de ASSE, porque la idea es tener un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Arrancaba la pandemia y fue un lindo desafío. En la salud había trabajado, pero muy poco a nivel particular y me parece que era un desafío que aparte se necesitaba. Empezamos a valorar más lo que es la salud, lo que nos pasó, lo que había pasado.

Lo que hice para ponerle la fachada al Hospital del Cerro, fue ir a la esencia de ASSE, como hago con la esencia de UTE también. Entonces busqué el logo. En el hospital del Cerro, la fachada está cargada de simbolismo, tiene un elemento nuevo que ya lo habíamos trabajado en UTE conjuntamente con el Arq. Juan I. Gomez y Antonio Colo en el Distrito de San José, que es el GRC en la fachada. El GRC es un hormigón reforzado con fibra de vidrio.

Esa fibra de vidrio te permite evitar las dilataciones y contracciones que a veces son comunes y luego generan fisuras. Se le puede incorporar el color a la masa, el material es más inalterable.

Después partí del logo de ellos, que es un círculo con cuatro líneas horizontales, empecé a combinar esas líneas horizontales y logré todos esos vacíos. En definitiva, el vacío hoy en la arquitectura es fundamental. A veces tiene más importancia el vacío que el lleno. A modo de ejemplo, podemos mencionar el Memorial a las Torres Gemelas en New York, donde los arquitectos que ganaron el concurso mencionan "Los vacíos son ausencia presente y visible", y eso hace que tome importancia.

Entonces lo tomé como el vacío, esas combinaciones de líneas horizontales del logo, y después, como que tiene una doble lectura. Yo soy de Belvedere, tengo amigos por ahí y tengo mucho aprecio por la zona. El coronamiento que dice Hospital del Cerro, simboliza la fortaleza del Cerro, que está iluminada de noche. Las dos paredes que están exentas, se iluminan a la noche por atrás, y simboliza la visión que tiene el Cerro, de las luces encendidas provenientes de las viviendas que lo conforman.

Ahora preguntarte ¿cómo congenias tu vida de artista a lo que es la UTE?

Eso tengo que preguntarle a mi familia (risas), que me apoya mucho. Ustedes me preguntaban en qué momento pinto, no es que tengo algo estricto, sino que me voy acomodando según el trabajo que tenga, el trabajo a nivel particular y las inquietudes que tengo en ese momento.

Gustavo, ¿qué significó para vos exponer en Europa con grandes artistas, llegar como quien dice a la elite? Vos lo comentabas recién con el tema de Florencia, las exposiciones para los 500 años de Da Vinci.

Todo surge a través de conocer a un artista plástico, Pedro Vigorito, con quien con el paso del tiempo nos convertimos en amigos. He tenido suerte en ese sentido, me he contactado con gente muy talentosa. Fue en una reunión con artistas uruguayos y argentinos, que siempre ingresaban a esa exposición, a la cual me invitaron a sumarme.

Me parece que casi todas tienen un gran simbolismo, y justo presenté la obra de la Plaza Matriz, en la cual hay tres elementos, esa acuarela es la que va al Louvre.

Tiene tres planos. En el primer plano, está la fuente de mármol de 1871, por el escultor Italiano Juan Ferrari, en segundo plano aparece un puesto de libros, de la feria típica de los sábados, y le sigue el Club Uruguay. El Club Uruguay lo estudié en arquitectura, es una obra ecléctica que en definitiva coexisten diversos estilos arquitectónicos. Es el primer espacio urbano que tenemos en Montevideo, la Plaza Matriz.

¿Cómo afrontas las críticas?

Lo que más cuesta es el círculo directo porque son honestos, no andan con vueltas. No hay sentimientos de por medio, cada persona lo aprecia a su manera y eso está bien, insisto, capaz que alguno lo vea y diga, "oh, qué bueno", y otro lo contrario.

Las críticas me dan el feedback para mejorar mi trabajo, y esforzarme cada día más.

¿Pero te gusta la sinceridad?

Sí, me gusta. Me gusta, pero también creo que, en la manifestación artística, uno está mostrando su interior y lo plasma de una forma en ese momento. No significa que yo, dentro de dos años o tres años si sigo en este camino, voy a hacer lo mismo.

No sé. Ahora es un momento que me siento como estancado. Estoy en la búsqueda, pero también estoy haciendo dos cosas que me gustan.

El artista que se tilde de tal es el que pinta todo el día, y yo vivo principalmente para UTE y mi desarrollo personal como Arquitecto, ya sea desde el punto de vista público o particular, y en el tiempo que pueda me genero un espacio para pintar que es mi hobby.

¿Lo tomás como un hobby o algo que no te demanda ese estrés?

Si, lo tomo como un hobby porque me genera alegría, pero sé que estoy en un proceso de crecimiento y que tengo que mejorar mucho. Eso es lo bueno, exigirse a uno mismo. Son dos pasiones que van enrabadas y son puentes. Porque es lo que te digo, la marina, ¿por qué arranqué a hacer marina? Porque me encanta el mar.

Pinté un barco que me encantó, un barco petrolero y desde ese momento me di cuenta lo que me gusta es la costa. Siempre cuando puedo, en mis vacaciones, voy a Maldonado, voy a Colonia, mucha costa, mucho puerto.

Gustavo, si tuvieras que definirte con una de tus obras, ¿cuál sería? Alguna que te represente.

La de la Central Batlle y el Palacio, tiene mucho sentimiento, por el significado que tiene en mi vida. Es fuerte. Pienso en toda la gente con la que trabajé, está cargada de muchos afectos. Te toca la fibra, tenemos un grupo, a pesar de que hace más de 25 años que no trabajo ahí, seguimos en contacto incluso el icono es esta foto. Expresa esa etapa de vida también, y esas personas.

La central en su momento fue muy importante. Funcionaba a full. Era "la Central". Generaba la energía térmica, ¿viste? Entonces... fue fuerte.

¿Cuánto tiempo te lleva finalizar una obra?

Depende, del formato de la hoja, que entera es de 76 cm x 56 cm o media hoja, que esa la hago más rápida, esos son los formatos considerados para concursar a nivel internacional. Por lo menos me lleva un tiempo dibujarla.

Ahí está el lío. Obviamente que tengo una perspectiva, tengo un punto de fuga, dos puntos de fuga y capaz me llevo tres horas dibujarlas, dos horas, y después arranco. Me puede llevar un mes, pero ese mes tal vez le dedico cinco horas semanales. El fin de semana puedo estar más libre y ahí me dedico un poco más. Algunas las puedo realizar en algunas horas, todo depende...

¿Cómo calificarías el arte uruguayo?

Lo que pasa es que creo que para toda actividad somos muy pocos, ¿no? Hay mucho corazón, mucha garra charrúa, pero somos pocos, tres millones y pico. Entonces, nosotros vamos a la muestra y ya nos conocemos casi todos. Por ejemplo, tenés a Álvaro Castagnet, que es un fenómeno, que está considerado uno de los mejores acuarelistas del mundo. A veces la formación parte de irte al exterior, como su caso que se formó en Australia. Que te amplíe un poco más. Pero pienso que se están haciendo cosas buenas.

Gustavo, vos tuviste la posibilidad de hacer muchas exposiciones en el exterior, viajaste mucho. ¿Cuál arte te impresionó de los países que has visitado?

Hay mucha gente buena. Hoy en día ha cambiado tanto lo que podés hacer, hasta ver en un video lo que está haciendo algún artista que te gusta. Entonces, se amplió tanto la información y los medios de comunicación en el mundo que se hizo más chico. Yo nací en otro mundo totalmente distinto a ustedes (dirigiéndose a los/as entrevistadores/as). Estamos en el mismo país, pero es un mundo distinto.

Ustedes tienen otra percepción. Te cuento un ejemplo, cuando yo iba al liceo tenía que ir a la biblioteca nacional para sacar apuntes y ustedes con eso (señala el celular). Lo que a mí me llevaba una tarde entera, ustedes lo hacen en 5 minutos. Podes hacer muchas más cosas y estas más informado de lo que pasa en el mundo.

¿Una ciudad que te haya impactado?

A mí me encantó Nueva York, es un dinamismo, parece que estas parado ahí y te lleva puesto. Tengo a mi cuñada ahí, voy cada dos o tres años. Me encanta su arquitectura. Después me quedo con París, Londres o Tokio. Si vamos a la parte de paisajes me quedo con los nórdicos, Noruega, Suecia. El Gran Cañón de Colorado me impacta mucho. En definitiva, es otra temática, otro tipo de paisaje.

Para cerrar la entrevista Gustavo ¿Qué consejo le darías aquellas personas que quieran incursionar en estos medios artísticos?

Que vayan a algún taller y que miren, hoy hay mucha información, que estén abiertos a todo y saquen lo positivo, las mejores experiencias de la gente, hoy tenés todos los medios para poder ser un fenómeno (risas), con el tiempo y la dedicación podés ser un fenómeno. Cada uno tiene que expresar lo que siente.

No tenés que pintar según la modalidad o según el mejor pintor. Yo sinceramente no me veo con tiempo de experimentar, hago lo que puedo y ya está. Lo que hago para mi esta todo integrado, todo relacionado a las experiencias que voy viviendo.

Por:
Depto. Calidad de Vida y Equidad.
Gestión Humana

Apoyo a la desvinculación

POR JUBILACIÓN

La jubilación supone un cambio, una "crisis", un "corte" en el ciclo vital de las personas. Esta nueva experiencia de vida no sólo trasforma a nivel personal sino también transforma el entorno más cercano. Por eso, desde Ute entendemos que es importante vivenciar este momento específico como una oportunidad, donde inicia una nueva etapa con posibilidades de enriquecimientos diferentes y nuevos proyectos.

Desde el departamento Calidad de Vida y Equidad se lleva adelante un plan de Apoyo a la Desvinculación, con el fin de acompañar en dicha transición a quienes brindaron valiosos años de trabajo a la empresa.

Este plan se compone con:

1. Taller Nuevas Oportunidades

El primer taller se realizó a fines del año 2017 como plan piloto. Desde aquel momento y hasta ahora siempre contó con un alto nivel de satisfacción por parte de quienes participan. Los talleres "Nuevas Oportunidades" tienen una duración de dos días y quienes participan pueden ir con acompañante. En los últimos años se continuó descentralizando la actividad, buscando la participación de más personas en todo el país. En la actualidad se realizan por año 3 talleres en distintas partes del Uruguay. A la hora de decidir locaciones, se considera lugares en los que predomina el paisaje natural, donde se pueda participar del encuentro en un ambiente relajado y de esparcimiento. Anualmente, se recibe un total de participantes que ronda en los 150, entre personal jubilado de la empresa y acompañantes.

El temario sobre el cual se trabaja en cada taller aborda los siguientes tópicos:

- Proceso Jubilatorio Personal
- Conductas que mejoran y mantienen la salud
- Sexualidad
- Actividad Física y Salud
- Cocina y Salud
- Bienestar de las Personas Jubiladas
- Tango-Terapia
- Segundo Proyecto de Vida

También es importante mencionar el Kit de Desvinculación, que se entrega al final del taller, el cual consta de un librillo con información variada y enumeración de beneficios adecuados para la nueva etapa, la tarjeta corporativa de la empresa en formato reconocimiento, y un obsequio. Por parte de la Sg. Medicina Laboral, se ofrece la posibilidad de un chequeo de egreso a quienes se van a desvincular de la empresa y deseen realizarse una evaluación de su estado sanitario previo a ello.

2. Vínculo Post Egreso

Con el objetivo de que las personas de nuestra empresa al jubilarse se sientan valoradas y acompañadas se crea el VPE (Vínculo Post Egreso), que permite continuar el nexo persona-empresa a través de:

- Entrevista individual para quienes deseen tener un encuentro de forma personal con el equipo de psicóloga y trabajadora social de la unidad Calidad de Vida.
- Encuentro post taller para las personas que asistieron al taller y deseen encontrarse para un nuevo intercambio.
- Participación en Proyecto Plenitud y las actividades recreativas y deportivas que integran a las personas y familias de Ute.
- La posibilidad de formar parte de la Muestra Artística de la empresa que coordina el Depto. Relaciones Internas, en el rol de participante y/o expositor/a.
- Acceder a la publicación de la revista Somos y la posibilidad de ofrecer material para el contenido de la misma.

¿Quiénes y cómo pueden participar de este plan?

Aquellas personas que tengan prevista su fecha de desvinculación por jubilación pueden comunicarse e informarse a través del correo: **calidaddevida@ute.com.uy**, o al celular de la unidad: **092 205 379.**

También en la página de Intranet, en el sitio del Depto. Calidad de Vida y Equidad se puede encontrar más información sobre esta línea de trabajo y otras que lleva adelante la unidad.

Un último punto a mencionar, es que se ha comenzado este año el proceso de certificación en la Norma ISO 9001, para el Plan de Apoyo a la Desvinculación.

Por:
Ing. Pablo
Thomasset Trakalo
CC.HH. Rincón del Bonete

CAMPAMENTO ARTIGUISTA

¿Próximo a Rincón del Bonete?

En "Paso de los Toros" con Felipe Duarte su comandante, 1812 a 1818 (PARTE II)

En Montevideo, Dic. 1816

Estaba Montevideo con un mínimo de fuerzas artiguistas, solo 50 hombres al mando de Felipe Duarte, a poco tiempo de caer en manos de los portugueses, comienza la evacuación.

"Hallándose en Montevideo, donde había llegado a formar una Compañía de Caballería de alrededor de 50 hombres, Felipe Duarte escribe a Rivera con fecha 7 de diciembre de 1816, que se halla pronto para marcha e incorporársele, y que sólo espera a que el Delegado Barreiro le señale el día para la partida." (Revista Histórica, N°163).

Lecor entra en Montevideo, enero 1817

En agosto de 1816 las fuerzas portuguesas al mando de Carlos Federico Lecor, invaden la Provincia Oriental, con la inacción del resto de las provincias, que dejan solos a los orientales para su propia defensa. El 20 de enero de 1817, Lecor ocupa Montevideo.

La ocupación fue bienvenida por el Cabildo de Montevideo, que veía con Lecor el fin del nefasto artiguismo (para ellos) que los dejaba sin sus campos.

Oculta Acta de la Traición, 30 enero 1817

Al recibir a Lecor en el sillón presidencial de la Sala Capitular, los motivos de su traidor accionar (el de los cabildantes de Montevideo), quedaron plasmados en las reservadas instrucciones recibidas el 30 de enero;

"El Cabildo de Montevideo, autoriza plenamente a sus diputados, el Padre Dámaso A. Larrañaga y D. Pío Bianqui, para "tratar y emprender cualquier género de negociaciones, peticiones, estipulaciones, convenios, súplicas y representaciones ante el Rey de Portugal, D. Juan VI".

En la primera parte de las "Instrucciones", se dice: *"Primeramente. Cumplimentarán a S.M. a nombre de este Ayuntamiento y de toda la Provincia Oriental de que es Governador y representante dándole las más expresivas gracias por la generosidad con que se ha dignado ocuparse de la Pacificación de este País, librándolo de los desórdenes de la anarquía, y encargando su dirección a un general lleno de virtudes, su Presidencia a un Governador capaz de hacer la felicidad de esta Ciudad, y su defensa a un Exército Disciplinado cuya Oficialidad distinguida hace honor a su propia Nación."*[Extracción original]. (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1940, p.121)

"*Solicitarán con el mayor empeño a S.M. se digne incorporar a sus dominios del Brasil este territorio de la Banda Oriental del Río de la Plata, elevándolo a la categoría de Reino, para que sea uno de los que formen las bases de su grande Imperio, porque es el único medio de tranquilizar el País, y porque este es el voto uniforme de todos los Pueblos y de todos los hombres buenos de la Provincia que desean la verdadera felicidad de este precioso territorio.*" (Arturo Scarone, 1956, p.146-147).

Sitio de Montevideo, enero 1817

Dice Placido Abad; *"Cuando se producen los primeros amagos de la invasión portuguesa se incorpora Duarte a la División de Rivera, tomando activa participación en los encuentros y en las retiradas que se producen hasta que Artigas fija sus ojos para asignarle uno de los cometidos más difíciles de la época. Se le designa Comandante General de la línea sitiadora de Montevideo."*

Se refiere a Felipe Duarte, designado por el mismo Artigas como comandante del sitio.

"No es fácil seguir la actuación entonces movediza de semejante soldado (Felipe Duarte). Su habilidad para la guerra de recursos no tiene límites. Organiza una división de tiradores y lanceros nombrando comandante del ala izquierda a Juan de Dios Hornos, prestigioso militar que el mismo designa con el espíritu de organización que mantenía para los grandes momentos."

Continua Abad; *"Felipe Duarte todo lo calcula. Desplaza bomberos por diversos puntos del asedio, enterando al Comando en forma constante y minuciosa de los movimientos de la Plaza para facilitar la acción de las columnas divisionarias patriotas."*

Rivera en Paso de los Toros, enero 1818

Oficio N°898 [Fructuoso Rivera al Cabildo de la Colonia del Sacramento. Solicita ejerza si influjo para que el vecindario suministre al ejército "algunas libras de hilas para los heridos."] [Paso de los Toros, enero 6 de 1818]

Prisioneros a Paso de los Toros, feb. 1818

En el oficio N° 915 del A.A. Tomo 33; José Artigas en Purificación informa Felipe Duarte en el campamento en paso de los Toros que; *"Remite prisioneros que le han llegado de Entre Ríos para que Rivera los envíe a Isasa Calderón y Muniz donde será más fácil que permanezcan."*

Campamento "Paso de los Toros", marzo 1818

El A.A. Tomo 33, oficio N° 926, marzo 1818, también menciona al Coronel Felipe Duarte como Comandante Interino del Paso de los Toros;

"*Oficio N° 926, José Artigas al Comandante Interino de Paso de los Toros, Felipe Duarte. Se refiere a tres desertores Blandengues a uno de los cuales, por sus excesos, se le conmutó la pena de muerte por una paliza de la que marchó al Hospital."*

Artigas en Paso de los Toros, mayo 1818

Oficio Nº 949 [Juan de Dios Menna Barreto a Joaquín Javier Curado. Manifiesta que durante seis noches marchó para abatir a Artigas lo que no logro porque esté huía de día y de noche para el Río Negro, hacia Paso de los Toros, donde se reuniría con Fructuoso Rivera] [Iquiguay en el Paso de Pedrito, mayo 4 de 1818]

Muniz en Paso de los Toros, julio 1818

Nº 986 [José Artigas a Felipe Duarte. Comunica que el Capitán Muñiz marcha con la infantería a situarse en Paso de los Toros, cuyas partidas correrán hasta Cerro Largo.] [Julio 26 de 1818]

Miliciano

Campamento "Purificación", 1815-20

El Campamento de Purificación (o Pacificación) en el Hervidero, paraje o picada del rio Uruguay, fue un campamento artiguista ubicado, unos cien kilómetros al norte de la ciudad de Paysandú, próximo a la desembocadura del Río Daymán. Fue el centro de operaciones del caudillo José Gervasio Artigas.

Los Campamentos

Un inglés, John P. Robertson, que estuvo personalmente en Villa Purificación en el año 1815, describe el campamento;

"*Su campamento lo formaban filas de toldos de cuero y ranchos de barro; y éstos, con una media docena de casuchas de mejor aspecto, constituían lo que se llamaba Villa de la Purificación.*" (Lincoln Maiztegui Casas, 2004)

Campamento de Prisioneros

"Al finalizar el período de gobierno de Otorgués, Artigas comenzó la famosa concentración de españoles en su cuartel general de Purificación, llamado así porque estos enemigos de la Libertad de América serían purificados allí de su crimen."

"Este lugar de nombre siniestro no era, sin embargo, un campo de concentración del tipo que hemos conocido, sino los cuarteles generales permanentes de Artigas, donde se hacía permanecer a los españoles y sus

familias trabajando en el campo para ganarse el sustento, y en realidad no ofrecía a la tropa de Artigas más comodidades que a los españoles mismos."

"Como se hallaba alejado de cualquier punto por donde podrían atacar posiblemente los españoles, así como de cualquier centro poblado, esta "quinta columna" potencial no podía causar daño alguno." (John Street, 1959)

Campos de Concentración

Muchos imaginamos que los campos de concentración son una invención del nazi Adolfo Hitler, pero los hubo en todas las épocas, cuando los prisioneros no eran muertos; degollados o fusilados, eran enviados desde el campo de batalla o desde las ciudades a dichos campos. Sobre todo, cuando se debía gestionar centenares de prisioneros, ya no decenas como podía contener el calabozo de un cuartel de dragones en la ciudad o en las plazas fuertes o fortalezas.

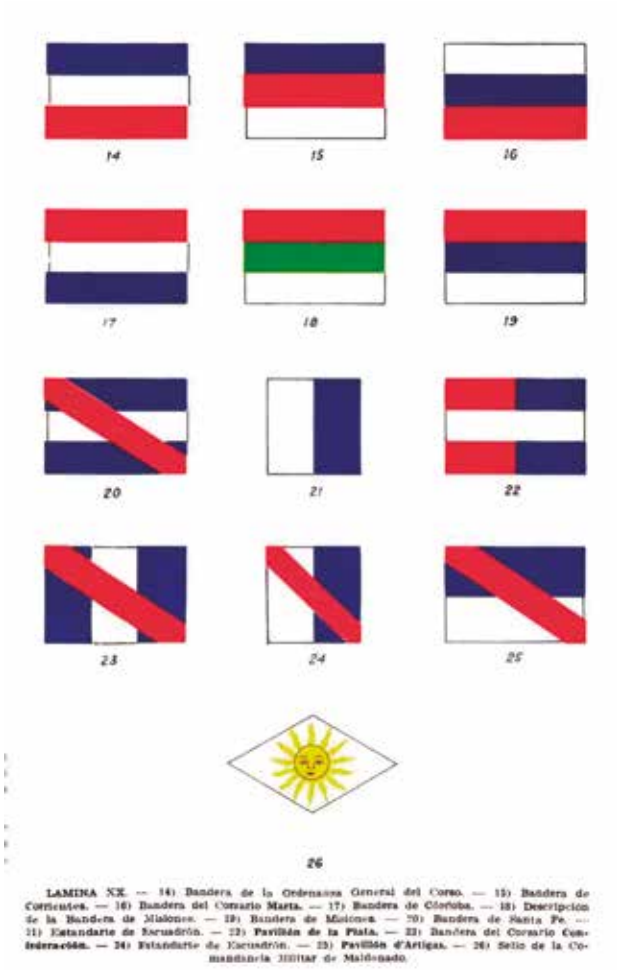
Luego de la Batalla de las Piedras, Artigas cumple su famosa máxima "Clemencia para los Vencidos", luego de la cual remite a Buenos Aires a los prisioneros más importantes. El Capitán realista de las fuerzas de Montevideo José Posadas, el cual descansó 6 años, en el campo de concentración de las Bruscas, hasta su intercambio por prisioneros de Maipú. (Archivo Artigas, 1953, p. XXX)

Los prisioneros eran puestos a trabajar en los campos de prisioneros, y medidas represivas eran empleadas para prevenir las fugas.

"Cuando un prisionero se fugaba del campo de Las Bruscas, era sorteado otro y enviado acollarado y engrillado a Buenos Aires, al presidio y, en esa calidad, destinado a trabajar en el adoquinado de calles o en las obras públicas". (Migue Ángel de Marco, 2013)

Vigías y Miradores

El campamento en Paso de los Toros, como vemos en el Archivo Artigas, era el principal campo de prisioneros del artiguismo. Una medida preventiva adicional para prevenir las fugas de prisioneros realistas y lusitanos, pudieron ser torretas de vigilancia, miradores construidos en piedra como el de la fotografía adjunta. Aunque no pudimos encontrar documentación que avale esta hipótesis, al momento de cerrar este articulo (29 de enero de 2023).



LAMINA XX. — 14) Bandera de la Ordenanza General del Corso. — 15) Bandera de Corrientes. — 16) Bandera del Corsario Marta. — 17) Bandera de Córdoba. — 18) Descripción de la Bandera de Misiones. — 19) Bandera de Misiones. — 20) Bandera de Santa Fe. — 21) Estandarte de Escuadrón. — 22) Pavillón de la Plata. — 23) Bandera del Corsario Confederación. — 24) Estandarte de Escuadrón. — 25) Pavillón d'Artigas. — 26) Sello de la Comandancia Militar de Maldonado.

Prisioneros Engrillados

En cuanto a los prisioneros las medidas habituales de la época, para evitar la fuga, era tenerlos engrillados (con los hierros en los tobillos), lo que evita que huyan corriendo o caminando rápido, aun soportando el dolor y herida que provoca el grillo en el pie. Parece difícil en un campamento artiguista disponer de herrerías y herreros, para producir y colocar cientos de "grillos" a los prisioneros lusitanos y desertores.

Avance Portugués, nov. 1818

"A fines de 1818 las fuerzas portuguesas han tomado las principales poblaciones del litoral oeste, al sur del Río Negro, incluso Capilla Nueva de Mercedes contra cuyos ocupantes destaca Rivera al Comandante Ramos para que hostilice al enemigo de esa zona."

Duarte reemplaza a Yupes, enero 1819

El 13 de enero de 1819, Artigas comunica que: *"Ansioso de reestablecer la energía desgraciadamente perdida sobre la línea de Montevideo y de proveer de remedio sobre la resolución del Sr. Comandante Don José Yupes de retirarse a su casa, marcha a reemplazarlo con tropa el Comandante D. Felipe Duarte."* (Justo Maeso, 1895)

Lanzas a falta de Fusiles, feb. 1819

"Yo creo que con las lanzas de los paisanos se hacen respetar más del enemigo. Yo llevo de refuerzo a vanguardia sobre cuatrocientos hombres, de éstos trecientos lanceros: quiero ver el resultado si logramos un entrevero." Escribía Artigas al Coronel Duarte el 12 de febrero de 1819 (Justo Maeso, 1885)

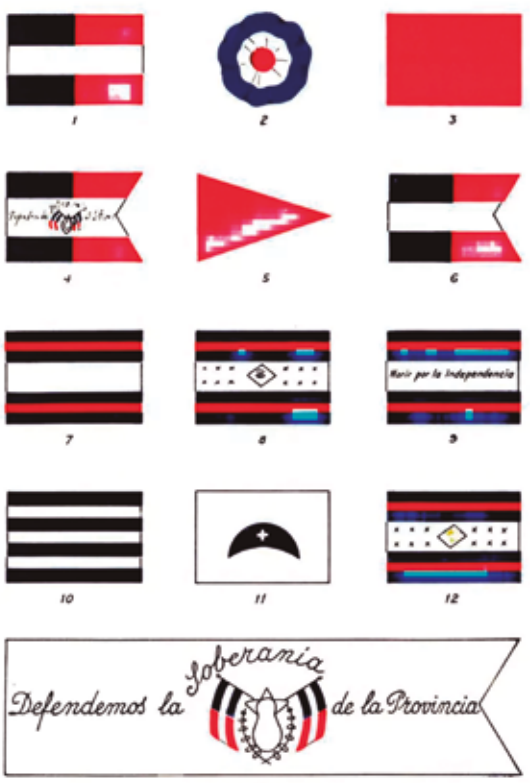
"La Chuza" (La Lanza)

El arma más común de la milicia oriental artiguista, por su bajo costo y sencillez, era la "chuza" o "chuzo"; lanza primitiva construida con caña de tacuara y un filo de tijera de esquilar. Derivada de la lanza española, el "chuzo", siete partes la componían; moharra, cubo, banderola, asta, portalanza, hijuela o fiador y regatón. (Horacio Arredondo, 1951)

Reprimir el Contrabando, julio 1819

"Al ponerse al frente de las fuerzas de operaciones de la derecha, Felipe Duarte, en ese momento ya desempeñándose como "Comandante General de las fuerzas de la derecha", ha recibido instrucciones expresas para reprimir el comercio clandestino con la plaza", lo que hoy denominaríamos "contrabando".

Bando (comunicación) de Felipe Duarte, Campo Volante, marzo 7 de 1819. Oficio de Artigas al Cabildo de Canelones. Cuartel General, julio 24 de 1819, (Justo Maeso, 1895)



LAMINA XVIII. — 1) Bandera de Entre Ríos. — 2) Escarapela de la Provincia Oriental y de Santa Fé. — 3) Bandera de Guerra. — 4) Bandera de Entre Ríos. — 5) Gallardete del Corsario Valiente. — 6) Pavillon des Insurges Espagnols. — 7) Bandera de los Pueblos Libres. — 8) Descripción de la Bandera por el Ministro don Andrés Villalba. — 9) Interpretación de la Bandera descripta por el Ministro don Andrés Villalba. — 10) Bandera de los Insurgentes orientales. — 11) Bandera Corsaria. — 12) Interpretación de la Bandera de acuerdos con los textos de Artigas, Villalba y el Sello de la Comandancia de Maldonado. —

Campo Volante, sep. 1819

Ser comandante de un campo volante; implica una tropa ligera, sin trincheras, de rápido movimiento para amenazar y hostigar al enemigo.

Estando Felipe Duarte en el Campamento Artiguita Paso de la Arena, el 25 de septiembre de 1819, una de las últimas acciones de Duarte, fue eludir una brigada y dos regimientos portugueses que salen de Montevideo al mando del mariscal José D'Avillez para aniquilar a Duarte y sus 200 hombres. No logran su fin y regresan a la plaza de Montevideo, en manos los lusitanos; portugueses, luego brasileños. (Ser útil a mi país, p. 155)

Campaña de Rio Grande, nov. 1819

Oficio de Artigas a Felipe Duarte. Cuartel General de Las Cañas, noviembre 17 de 1819;

"*Artigas con fecha 17 de noviembre de 1819, informa a Felipe Duarte de la nueva campaña que va a iniciar en territorio riograndense, y le da instrucciones sobre la guerra que deberá hacerse entretanto en la Banda Oriental, en la seguridad, dice, de que "un empeño común debe poner término a nuestras desgracias en este verano."* (Museo Mitre, 1913, p. 153)

Prosigue Placido Abad; *"El 17 de noviembre de 1819 recibe desde el Campamento establecido en "Las Cañas", el plan de acción que Artigas le remite para desempeñar delante del enemigo haciéndole presente, como hombre veterano en las luchas, que si creía imposible la resistencia oriental por la desigualdad del número de las tropas procurara retirarse, hostilizando siempre a los invasores, buscando luego el abrigo y la protección de las demás divisiones escalonadas sobre el Río Negro para salvar los hombres desprendidos en aquella acción militar."*

Lecor toma Canelones, dic. 1819

El 8 de octubre, fuerzas de Le-Cor, al mando de, Marques de Souza (hijo), se baten con Felipe Duarte, en el Paso de la Arena, con 83 muertos y heridos de los patriotas artiguistas. El 19 de diciembre, se suman a la fuerza de Lecor milicias armadas de Canelones, Santa Lucia y Miguelete. El 30 de diciembre el Cabildo de Canelones firma la incorporación a la capital de la Provincia Cisplatina, junto con los jefes, oficiales y vecinos. En enero de 1820, lo mismo hacen en San José, Maldonado y Colonia. (REVISTA HISTORICA, N° 163)

Derrota Artiguista, 1820

Tras tres años y medio de luchas en la campaña, la batalla de Tacuarembó, del 22 de enero de 1820, fue el punto final del ciclo de Artigas, quien abandono definitivamente la Provincia Oriental, a la que ya no volvió, pasa esta al control brasileño, siendo la Provincia Cisplatina, hasta que en 1825 se retoman las luchas por la independencia en la Cruzada Libertadora de los Treinta y Tres Orientales.

Quedamos vencidos

Felipe Duarte "Abandona el cargo el 24 de marzo de 1820 cuando según el mismo lo menciona;

"*Quedamos los orientales vencidos por los portugueses.*" Acuerda entonces trasladarse momentáneamente a la Provincia de Entre Ríos" dice Placido Abad.

Cruzada Libertadora, 1825

Producida la revolución de 1825, la denominada Cruzada Libertadora, no trepida Duarte en incorporarse a la lucha iniciada por los Treinta y Tres Orientales. Se presenta en el Cuartel de Lavalleja.

Regimiento de Libertos, 1825

Continua Abad describiendo como Felipe Duarte queda al mando del regimiento de libertos en la Cruzada Libertadora de 1825;

"*Por su vivacidad en el mando militar se le confía la organización del Regimiento de Libertos Orientales tomando la dirección en los días en que iba a hacerse la declaración gloriosa rubricada en la Florida. Al frente del Cuerpo asiste a la Batalla de Sarandí, siendo su conducta en la campaña la de un héroe por el valor y la pericia que reúne para el comando.*"

Héroe Olvidado, 1832

En palabras del propio Manuel Lavalleja; *"Cuando en los Asedios estaba de servicio el coronel Duarte todos podíamos descansar tranquilos, pues era difícil sorprenderlo."*

Tristemente solamente el libro "CUANTOS ERAN LOS TREINTA Y TRES" de Jacinto Carranza, del año 1945, le recuerda como el Comandante Duarte.

Enfermo en su chacra, 1832

En su chacra de Canelones desde 1832, muy enfermo, con secuelas de las 11 heridas de guerra; 6 de lanza, 2 de sable, 3 de armas de fuego, murió en el más completo olvido.

Nos preguntamos si debió Felipe Duarte estar en el sitial de honor de los héroes de la Patria, en Montevideo (Panteón Nacional), o en Durazno (Panteón de los Servidores de la Patria), los cementerios donde descansan las almas de nuestros patriotas.

¿Un Treinta y Tres olvidado?

Quizás el olvido de Duarte no fue un descuido, sino que fue intencional, por mezquinas motivaciones económicas, ya que falleció en 1832, no quedando reclamantes de pensiones, su nombre no fue tenido en cuenta en las listas de los Treinta y Tres Orientales.

No se les olvide nuevamente

"Bravos orientales
Himnos entonad
Que Artigas va al templo
de la Libertad
Ahora sabemos
Felipe Duarte le acompañad"

Muchos más se ha hecho por quienes dieron mucho menos por la Patria.

Quien escribe no es historiador, sino un aficionado a la historia local del lugar donde reside (Rincón del Bonete, Paso de los Toros y San Borja en Durazno). Entendemos que en este trabajo presentamos numerosas pruebas, documentos más que suficientes para mostrar que existió un campamento artiguista estable en Paso de los Toros, entre 1812 y 1818, y que en 1818 estuvo a cargo de una de las figuras más relevantes del artiguismo; el Coronel Felipe Duarte.

Esperemos que ambos, campamento artiguista y Felipe Duarte, no vuelvan a quedar en el olvido, y sean tenidos en cuenta, en lo que se merecen y les corresponde, en el corazón y recuerdo de los habitantes del HUM. (Hum significa "río nuestro" en guenoa. Nombre que le daban los jesuitas al Río Negro)

"El conocimiento de la historia, sin que el presente invada el pasado, nos permitirá no repetirla y ser mejores".

Fuentes:
- Agustin Beraza (1957), Las banderas de Artigas.
- Andres Lamas (1849), Colección de memorias y documentos para la historia y la geografía, Tomo I.
- Archivo Artigas (1953), Tomo 4, p.XXX.
- Archivo Artigas, Colección A.A., Tomos 4, 17, 19, 33, 36.
- Arturo Scarone (1956), Efemérides Uruguayas, Tomo 1, p.146-147.
- Felix Chaparro (1951), La bandera de Artigas o de la Federación.
- Horacio Arredondo (1951) Civilización del Uruguay. Manejo de armas para la caballería 18 de mayo de 1844, Madrid.
- Justo Maeso (1895), El general Artigas y su época, Tomo II.
- John Street (1959), Artigas y la Emancipación del Uruguay.
- Miguel Ángel de Marco (2013), Guerra de la Independencia.
- Ministerio de Relaciones Exteriores (1940). Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores, p.121.
- Museo Mitre (1913), Contribución Documental, Tomo V, Buenos Aires, p.153.
- Lincoln Maiztegui (2004), Orientales.
- Omar Ernesto; Michoelsson (1981), Tacuarembó un antecedente Artiguista.
- Placido Abad (1937), Emancipadores del pueblo oriental.

RECOPILACION:
Pablo Thomasset, Rincón del Bonete, diciembre 2022

Por:
Sandra Bottero
Secretaria Ejecutiva
Comisión de Patrimonio

HISTORIAS CONTADAS:

Memorias de John Wayne en el Parque de Minas

Corría el año 1958[1] **cuando *"Marion Robert Morrison"* presenta su pasaporte en la oficina de Inmigraciones de Uruguay para visitar el país.** *¿Quién visó su ingreso, se percataría que era el conocido actor de Hollywood: John Wayne?;* cuyas películas de "westerns" lo hicieron muy famoso.

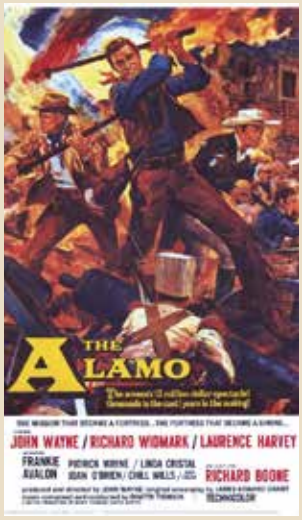
Vinieron buscando locaciones para filmar "El Álamo", visitaron Argentina y Uruguay. Esta película se convertiría en un clásico del cine en 1960. John Wayne dirige este film sobre el ataque de las tropas mexicanas a El Álamo.

El Álamo (cuyo título origina es: "The Alamo") es un wéstern de 1960, protagonizado por John Wayne, con Richard Widmark y Laurence Harvey interpretando los papeles principales. Está basada en un hecho real ocurrido durante la guerra de independencia de Texas, la Batalla de "El Álamo". En 1836, la guerra de la independencia de Texas está en pleno curso. Durante 13 días, un grupo de 185 hombres deberá resistir el asedio del ejército mexicano compuesto por más de 7000 hombres, liderado por el presidente Antonio López de Santa Anna. En ella, esos soldados texanos, actuando bajo órdenes de no dejar pasar a ese ejército "costara lo que costara", sacrificarán sus vidas en El Álamo (Misión de San Antonio de Valero en su nombre original), para detener al ejército mexicano, causándole graves pérdidas.

John Wayne, estuvo dos días en la zona. En Minas se hospedó en el Hotel Garibaldi, que era uno de los pocos en la capital del departamento de Lavalleja. Desde allí salió a recorrer las serranías y valles minuanos (aunque no pudo visitar mucho la zona pues en ese momento había grandes inundaciones). Almorzó el 24 de agosto en el Parque de Vacaciones, dejando algunas fotos para la posteridad. Nunca se conocieron las razones por las cuales se descartó filmar la película en Minas, un par de años más tarde se filmó en San Antonio Texas.

Hoy como recordatorio de esta historia, hay un camino en el Parque con el nombre de "John Wayne". En homenaje a su visita, el Parque le puso su nombre a un sendero, sobre todo porque es el que se transita frecuentemente en las cabalgatas. Este sendero parte desde frente a la "Caballeriza" y se extiende hasta el "Descanso de Mauri".

En las fotos en blanco y negro se puede ver a Wayne bajo una arcada que es el ingreso al comedor "Los Tilos", acompañado del Ing. Enrique Peláez funcionario de UTE. En la foto donde se encuentran almorzando se ve al actor junto a Hugo Rocha, minuano, crítico de cine, en ese entonces funcionario de la aerolínea americana Panam. Agradezco las fotografías y la información para esta nota a Carlos Cardinal (PV Minas).



Fuentes:
- Entrevista a Carlos Cardinal (PV Minas)
- Wikipedia
- La vida proyectada, de Alvaro Sanjurjo Toucon
- Andanzas de John Wayne en la sierra de Minas, El País 11/11/15

1 En las notas en internet aparece agosto del año 1952 o 1958 para datar esta visita. Me descarto por el año 1958 (nota del diario El País), ya que la película fue filmada en 1960.

Por:
Depto. Promociones
Gestión Humana

CONCURSOS

¿Qué está cambiando?

Sobre fines del año 2022 la Gerencia de División Gestión Humana definió como un objetivo de trabajo a corto plazo la revisión del proceso de selección para la cobertura interna de vacantes y acefalías, a sabiendas de que era un proceso trasversal a la organización que impactaba en todo el personal y que contaba con aspectos que debíamos mejorar.

Desde la unidad nos alineamos en forma inmediata con la propuesta ya que no éramos ajenos al sentir del resto de la empresa, pero hasta el momento el volumen permanente de coberturas a gestionar no nos había permitido sacar la cabeza y "pensar fuera de la caja".

Es así que, de la mano del LSQA, pudimos poner en planes y líneas de acción aquello que entendíamos que había que hacer y que el resto de las unidades nos señalaba como oportunidades de mejora.

El LSQA comenzó a trabajar con nosotros en enero de 2023 y su trabajo se basó en el rediseño del proceso de cobertura interna mediante la metodología LEAN. En ese marco se recabó información, por un lado, de las líneas usuarias mediante entrevistas a varios actores del proceso; y por otro lado se realizaron talleres con la totalidad del equipo del Dpto. Promociones.

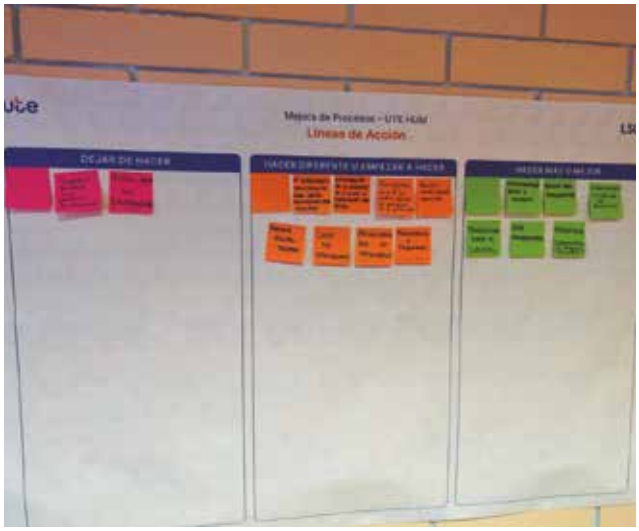
De las entrevistas con las líneas usuarias del proceso de selección se extrajeron de sus voces, aquellos aspectos que generaban complicaciones y "dolores" a los usuarios. Esas voces nos decían muchas cosas que desde Promociones ya sabíamos: las solicitudes demoran mucho, entre la solicitud y las bases pasan meses, proceso de evaluación engorroso, cada vez más complejo, etc.

En los talleres el equipo de Promociones trabajó sobre la experiencia del cliente, para de esa forma poder identificar aportes de valor de la vivencia descripta por el cliente del proceso, y proponer acciones para dejar de hacer, otras para hacer y otras para hacer más y mejor.

Como resultado de los talleres se identificaron varios desafíos entre los que se priorizaron los siguientes:

- **Desafíos identificados para mejorar la experiencia del cliente:** Solicitud de cobertura (ágil, con seguimiento), estandarización de bases y criterios (para disminuir tiempos de coordinación en puestos iguales), prueba de conocimientos (brindar nuevas herramientas a los tribunales para la realización de la instancia) mejora en la calidad y oportunidad de las comunicaciones.

- **Desafíos identificados para mejorar la gestión del proceso:** Niveles autorizantes, revisión de normativa



¿Qué se ha logrado?

Para trabajar sobre los distintos desafíos identificados se definió un plan de trabajo con varias líneas de acción. El Departamento de Promociones, se organizó en diferentes equipos según las preferencias de los compañeros/as y cada uno comenzó a trabajar sobre alguna de las líneas de acción definidas. El resultado hasta el momento es el siguiente:

- **Normativa:** con el apoyo de la GD Gestión Humana se trabajó sobre un ajuste a la normativa vigente que implicaba un primer avance en la baja de los niveles autorizantes en la aprobación de bases para la cobertura de vacantes y acefalías y la aprobación del resultado de dicho proceso.

A su vez se propuso el ajuste del proceso de designación del Representante del Personal y se delegó en la GD Gestión Humana las modificaciones de bases aprobadas.

Como resultado de esta propuesta se aprobó la R24.-827 del 22/08/2024, la cual ya se encuentra operativa y en su primer mes de vigencia permitió reducir en promedio 2 días en la instancia de designación del Representante del Personal y 20 días en la aprobación de bases.

	DÍAS PROMEDIO DE DEMORA EN APROBACIÓN DE BASES			
Grado del llamado	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre	A partir del 10/09/24
Grado 6,7 y 8	41	52	35	15
Grado 9 e inferior	36	25	31	13
Promedio	39	39	33	14

Comunicaciones:

- Se han actualizado los **procedimientos** que se encuentran publicados en Intranet, aportando además del procedimiento escrito videos tutoriales.

- Para las aperturas de las pruebas de conocimientos, pensando fundamentalmente en los concursos que no cuentan con presencia de personal de Promociones, se generaron **videos** que podrán verse previo a dar inicio a la prueba, en los cuales se explica como es el procedimiento de anonimato y todos aquellos factores que los aspirantes deben tener presentes al momento de comenzar la prueba. Aprovechamos a agradecer el apoyo de la Subgerencia de Formación para la realización del material audiovisual.

- A su vez se brinda a los Tribunales la posibilidad de conectarse con un representante de Promociones vía Zoom o Teams para que realice la apertura en forma virtual.

- Se dio inicio a un ciclo de **webinars** a los que se invita a todos los integrantes de Tribunales de llamados que aún no han comenzado a realizar las instancias evaluatorias, donde se les cuenta los aspectos fundamentales de su actuación como Tribunales en las instancias del proceso.

- **Aspirantes**: Uno de los "dolores" que se repetía más al consultar con los diferentes actores del proceso estaba vinculado con los aspirantes que no se presentan a realizar las pruebas de conocimiento. Ocurre que en promedio el 50% de los aspirantes inscriptos a un llamado luego no se presenta a realizar la prueba de conocimientos. Esta situación conlleva varias dificultades fundamentalmente desde el punto de vista de la logística para la realización de la instancia. Para mitigar esta dificultad se dispuso en la página de publicación de los llamados a aspirantes una opción que se denomina "Mis inscripciones", a la cual cada aspirante puede acceder, visualizar los llamados en los que se inscribió y darse de baja en caso de que decida no presentarse a la prueba.

Sabías que...
Cuando te inscribís en un llamado, hay un trabajo por detrás que no se ve y es el que permite que todo esté listo para que puedas hacer la prueba de conocimientos; desde coordinar el salón adecuado a la cantidad de aspirantes, con sus mesas, sillas, PC, hasta detalles como hojas, sobres para guardar la prueba y formularios.
Por eso, es muy importante que si decidís no presentarte, nos avises lo antes posible para reorganizarnos y optimizar los recursos.
¡Muchas gracias!
Dpto. Promociones
Hum | GESTIÓN HUMANA

¿En qué seguimos trabajando?

- **Estandarización de bases y criterios de valoración de formación y experiencia:** Se identificaron 30 cargos de unidades operativas para los cuales se emiten llamados frecuentemente. En base a ello se contactó a las líneas y se está trabajando en la estandarización de las bases de los llamados y los criterios de valoración de formación y experiencia. De esta forma todos los llamados para la cobertura del mismo cargo se valorarán igual independientemente de la unidad y del Tribunal actuante.

- **Prueba piloto para pruebas de múltiple opción:** se propuso la realización de una prueba piloto para implementar pruebas de múltiple opción. Se definió un puesto al cual aplicarle las mismas y se está trabajando en la elaboración del banco de preguntas con el cual se realizarán las pruebas. Con el apoyo del equipo de ITEC de HUM se generó la aplicación que servirá de soporte para la realización de las pruebas. De esta manera, en estos procesos, el tribunal tendrá bases estandarizadas, criterios de valoración estandarizados y pruebas definidas.

- **Aplicativo soporte del proceso:** Junto con TIC estamos trabajando en un nuevo aplicativo que de soporte a todo el proceso desde el inicio de la solicitud.

  Tenemos la certeza de que este aplicativo solucionará muchas de las dificultades que se presentaban en la gestión de los concursos y hasta el momento requerían una actuación manual para dar respuesta y solución para la propia coordinación del trabajo.

- **Normativa:** Desde comienzos de 2024 se está trabajando en el análisis de las más de 30 disposiciones dispersas referentes a normativa del proceso, en procura de armonizar y optimizar la normativa. Se han mantenido reuniones sistemáticas para analizar todo el articulado y proponer mejoras a la gestión. Al momento contamos con una propuesta armada y en instancia de comenzar su revisión con el apoyo de LET, que propone entre otros aspectos: reducción de plazos, simplificación de procesos, obligatoriedad de formación para poder actuar como Tribunal y Representante de un proceso por lo que se dictarían talleres para Tribunales y Representantes del Personal; ajuste en los causales de suspensión de instancias de evaluación, entre otros.

Es mucho el trabajo realizado, estamos felices de haberlo hecho, y con energías para continuar incorporando mejoras a nuestro proceso; y para ello ¡contamos con ustedes!

El resultado del proceso de selección es un ejemplo de trabajo en red dentro de la empresa, donde las distintas partes trabajan e interactúan para alcanzar un mismo objetivo. El éxito o fracaso del proceso depende de todos.

¡Trabajemos juntos para lograr procesos de selección exitosos!

Por:
Parque de Minas

Descubrí
EL PARQUE DE MINAS

Parque de Minas
Hotel Vacacional

¡Tú escapada natural con descuentos exclusivos de Temporada Media!
Ofrecemos un 15% de descuento sobre todas las tarifas hasta el 15 de noviembre. *Válido de lunes a viernes.*

Primera concurrencia para nuevos funcionarios
La mejor época para conocernos y aprovechar un descuento imperdible. *¡20% OFF si es tu primera estadía!*

Puesta en marcha de llaves digitales
Una innovación que permite a los huéspedes acceder de manera más rápida y segura a las habitaciones, próximamente todas contarán con esta tecnología, brindado una experiencia más cómoda y modera.

Reloj Floral
Luego de un tiempo en pausa, nuestro histórico reloj solar, que combina el tiempo y la naturaleza, vuelve a ser una de nuestras principales atracciones para disfrutar en familia.

Piscina Exterior en grande
Tenemos una gran noticia para relajarte al aire libre. ¡Se aproxima la apertura de la piscina exterior climatizada! Además, se le sumará aún más diversión, con la incorporación de una **nueva área con toboganes**, mientras que también se expandirá el área de piscina interior climatizada. Garantizando aún más espacios de relajación y entretenimiento a nuestros huéspedes

PREMIO POR ANTIGÜEDAD
Con todo esto y mucho más, te invitamos a vivir y disfrutar tu Premio por Antigüedad junto a nosotros, rodeado de experiencias inolvidables en un entorno natural único

Agradecemos a todos los que nos eligen a diario para su estadía. Nuestro equipo se esfuerza continuamente para brindar siempre un excelente servicio, asegurando experiencias memorables. *¡Nos vemos en tu próxima escapada!*

NACIMIENTOS

Agustina

Nació Agustina Balsas, la segunda hija de nuestra compañera Paola Gonzalez (Dep Planificación y Gestión de la Empleabilidad – HUM).

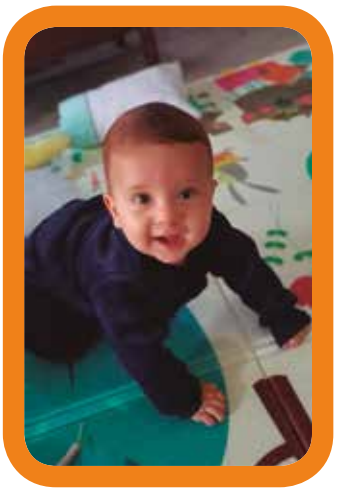
13/09/2024

Felipe

Nació Felipe (Pipe), el hijo de Carolina Lens. (Dep Selección Psicolaboral - HUM)

27/08/2024

Nahitan

Carlos Costa nos presenta a su nieto Nahitan Valenttino Costa Marquez, hijo de Facundo Costa y Oriana Márquez.

27/08/2023